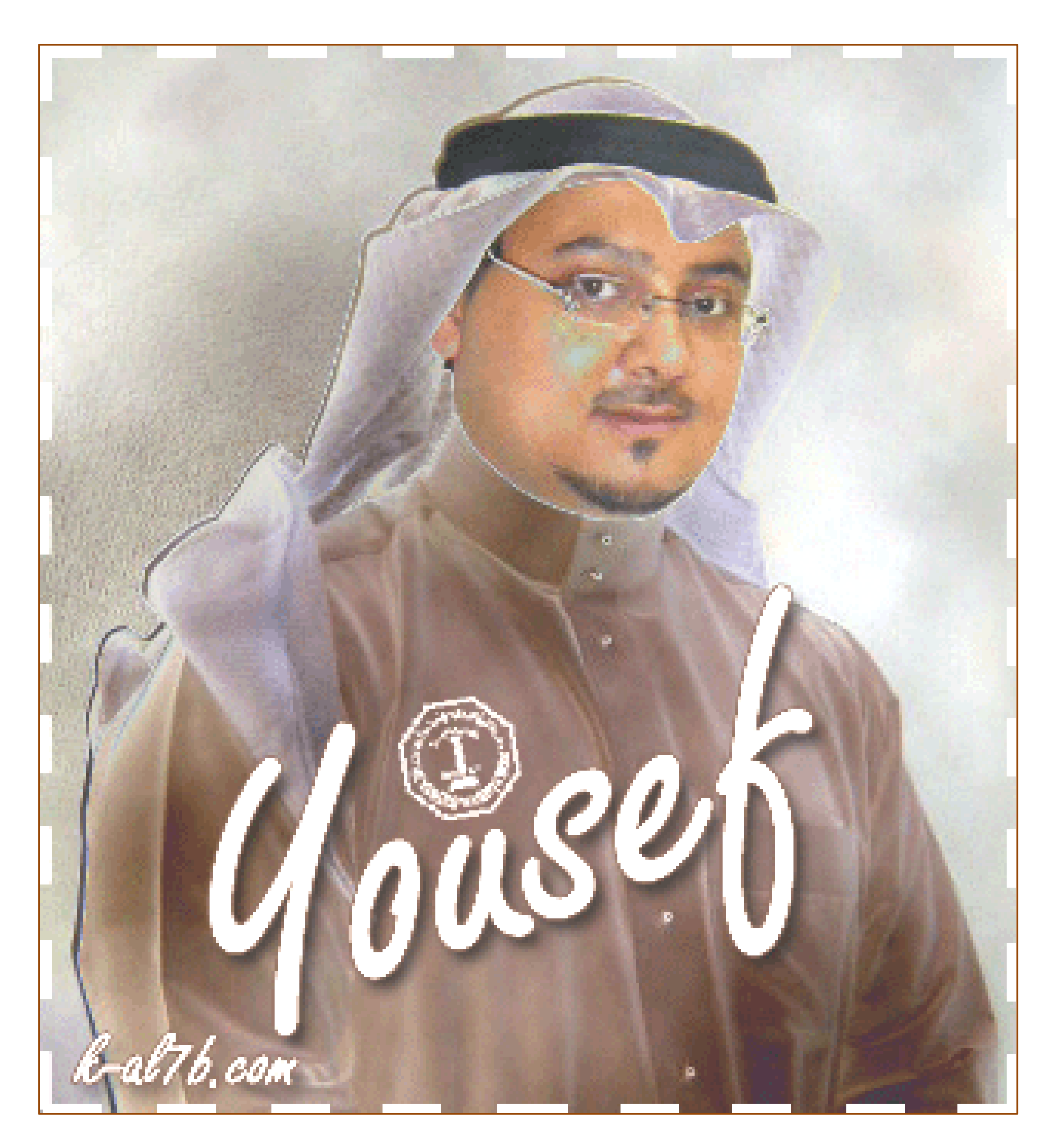


تعلم كيف تصمم باستخدام برنامج الفوتوشوب

Feb, 2008

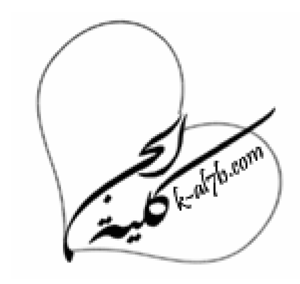
- الفهرس -

- مقدمة -

بسم الله الرحمن الرحيم

كثرت في الأيام الاخيرة مواضيع وكتب التعليم في عالم التصميم، واغلب هذه الدروس تنصب حول ادوات الفوتوشوب وتعاريف عنها فقط ولم تتطرق اغلبها عن خطوات التصميم بشكل مفصل الا ما ندر.هذا الكتاب عبارة عن دورة قصيرة مقدمة عن كيفية استخدام برنامج الفوتوشوب لتصميم البطاقات مقدمة لكل مبتدئ في عالم التصميم بحيث نقوم فيه بشرح مفصل وبالصور عن كيفية تصميم بطاقة منذ نقطة البداية الى ان تكتمل البطاقة في افضل واجمل حلة. استخدم الاصدار السابع [Adobe Photoshop ME 7.0] في هذه الدورة، علما ان جميع الاصدارات لها نفس المميزات التي تحتويها هذه النسخة مع بعض الميزات الاضافية والمتقدمة. هذا الكتاب اقدمه بين ايديكم اهداء الى جميع اعضاء وزوار منتديات كلية الحب خاصة والى كل من احب ان يتعلم ويبحر في مجال التصميم باستخدام برنامج الفوتوشوب عامة. راجين المولى عز وجل ان تعم المنفعة والفائدة الجميع.

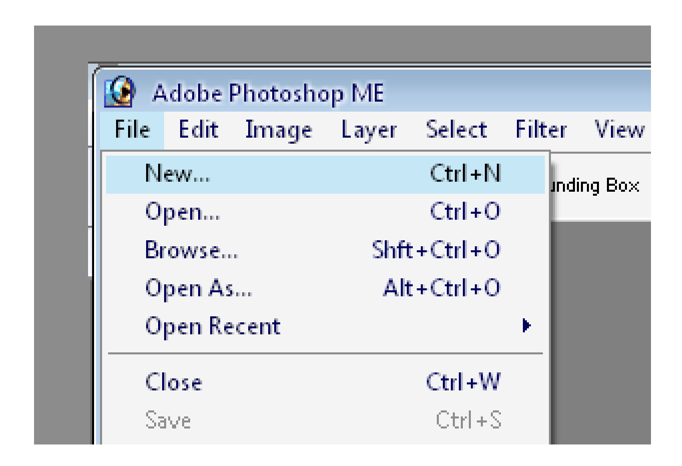
يوسف زياد طيب



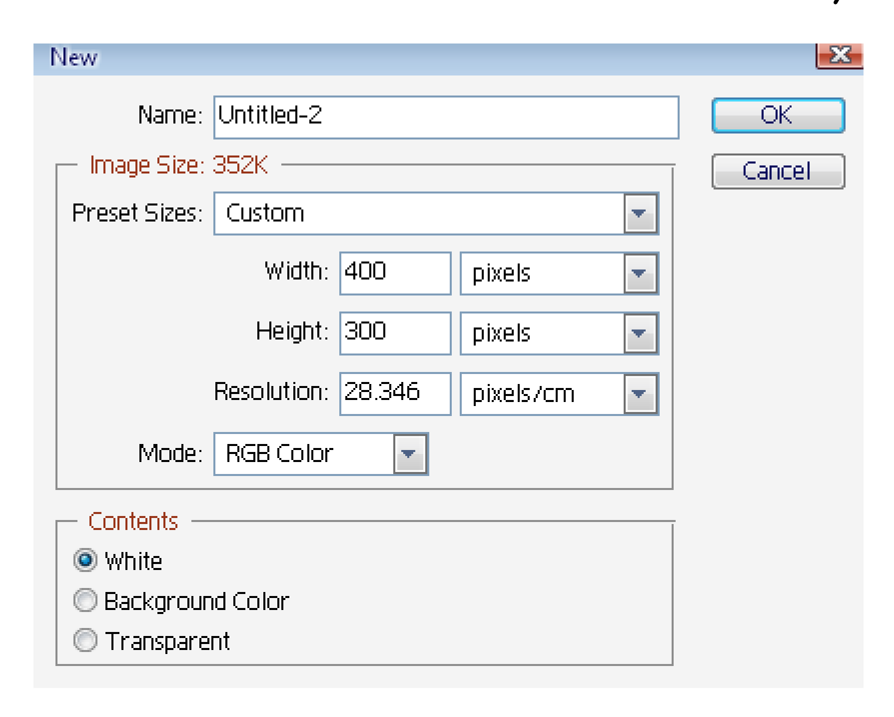
الدرس الاول:

كبداية لكل بداية احب ان اشرح كيفية عمل بطاقة جديدة من نقطة الصفر.

اتبع الصورة لفتح شريحة جديدة



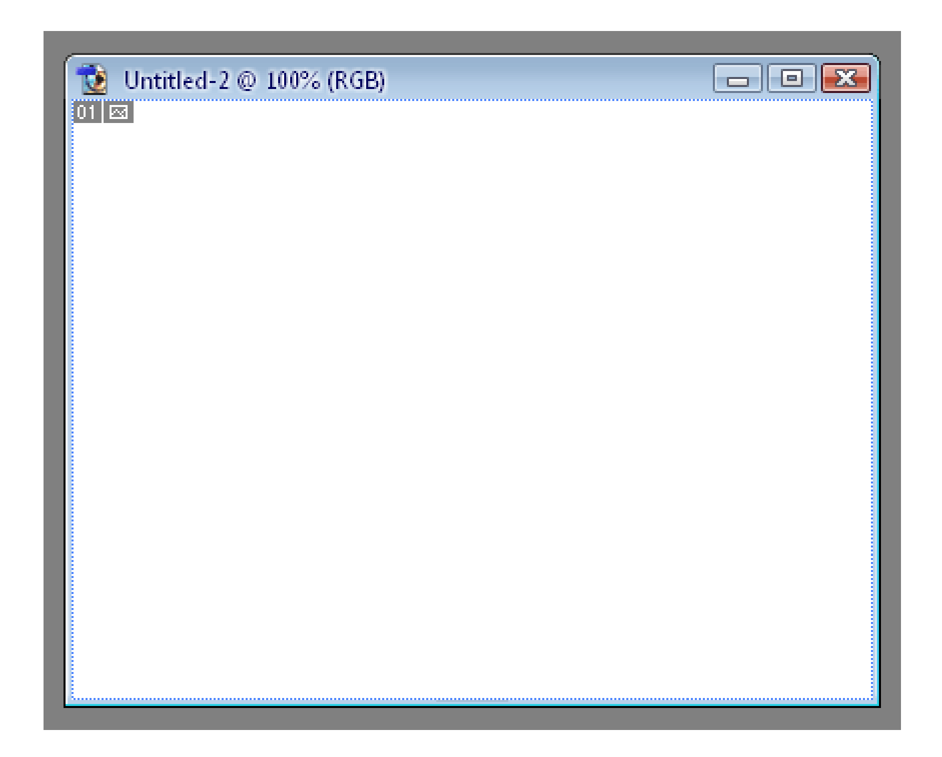
او اضغط Ctrl و N معا



كبداية انا راح استخدم الابعاد الموضحة في الصورة والخيار الاخير يعود للمصمم:

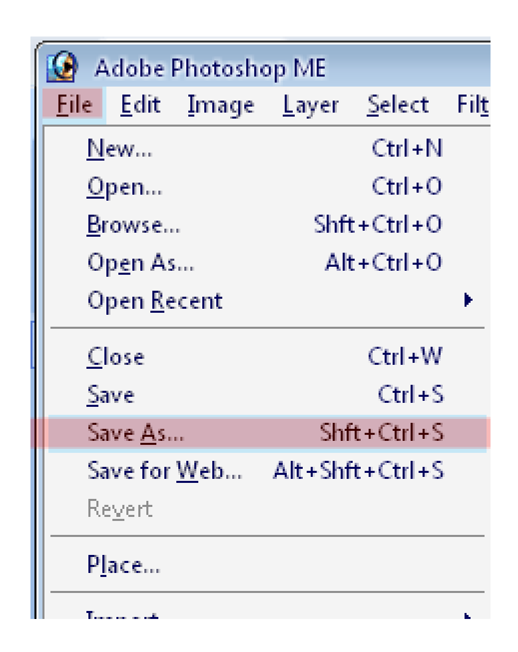
طول الشريحة : ٣٠٠ بيكسل

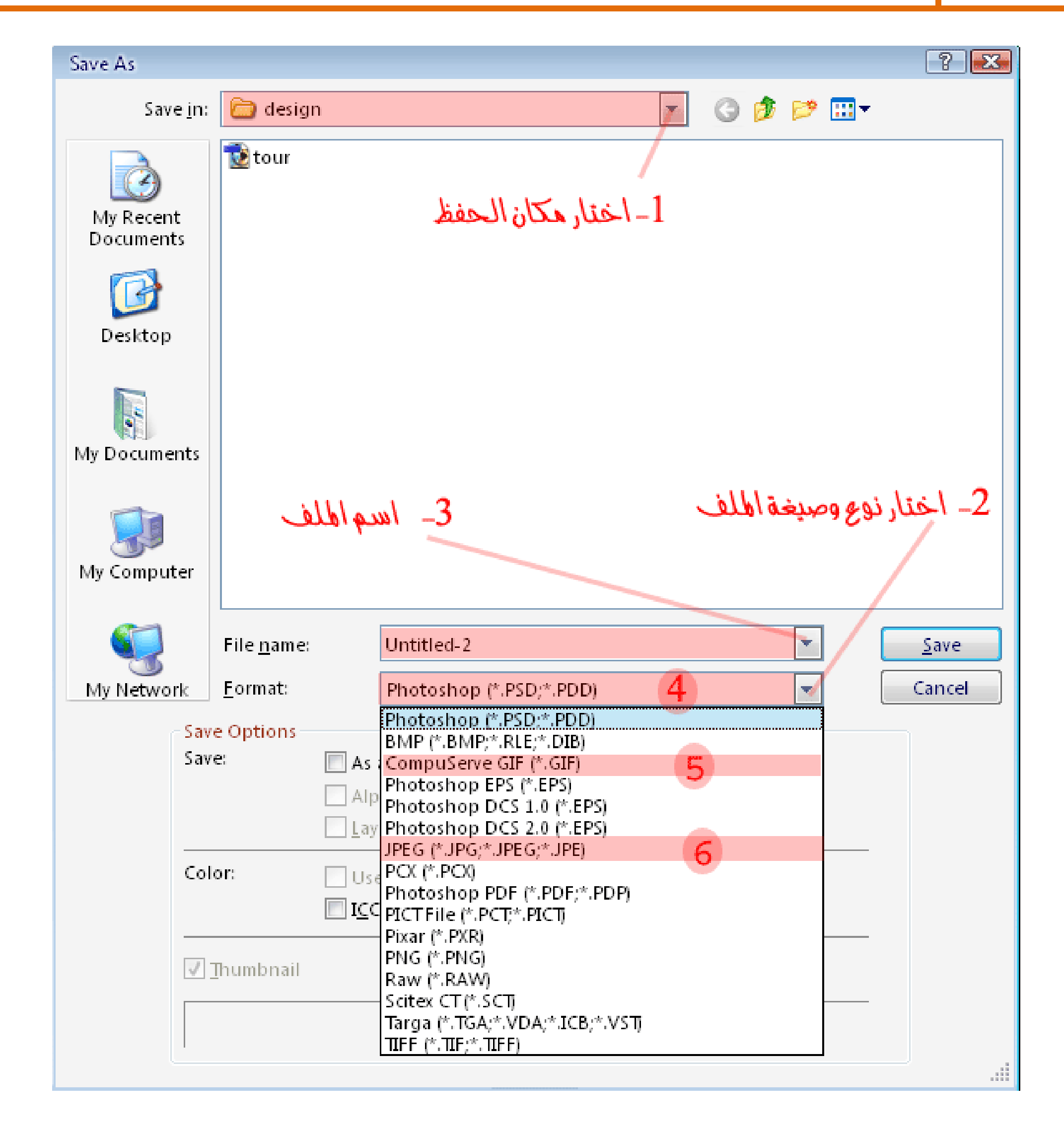
عرض الشريحة : ٤٠٠ بيكسل



ملاحظة: دائما وابدا حاول ان تـحفظ عملك على شرائح مختلفة، بالذات لو كان عملك متفرع وكان لدى المصمم اكثر من فكرة اراد ان يطبقها على العمل ليستنتج افضل اخراج للبطاقة، وتكون كل فكرة على ملف مختلف.

لحفظ البطاقة إتـجه الى ملف [File] ثم حفظ باسم [Save As]:





كيفية إختيار نوع وصيغة الملف:

لحفظ شريحة العمل فوتوشوب إختار Photoshop(*PSD, *PDD)

لحفظ العمل على هيئة صورة هناك نوعان مفضلان في صيغة الصور:

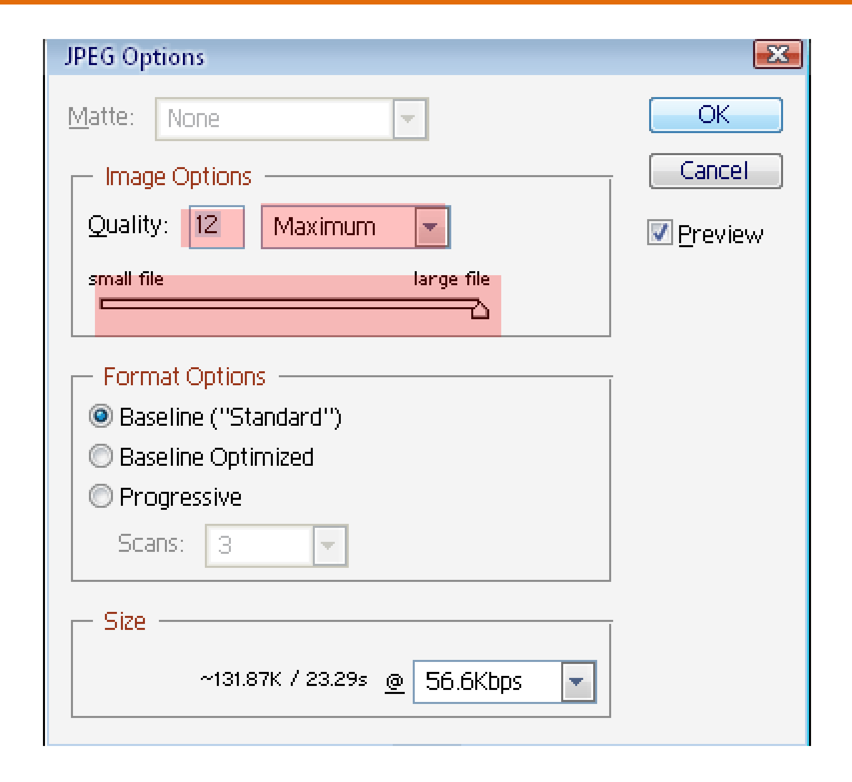
الاول: JPEG

دائما المفضل للاستخدام للصور العادية ويميزها إنها تحفظ الصور بدقة عالية .

عن طريق الصورة إعلاه بعد إختيار مكان الحفظ واسم الملف

إختار الرقم ٦ [JPEG(*JPG, *JPEG, *JPE) **] ومن ثم حفظ**

ثم إختار دقة الصورة والافضل ان تضعها على إعلى دقة [١٢] ومن ثم إضغط OK



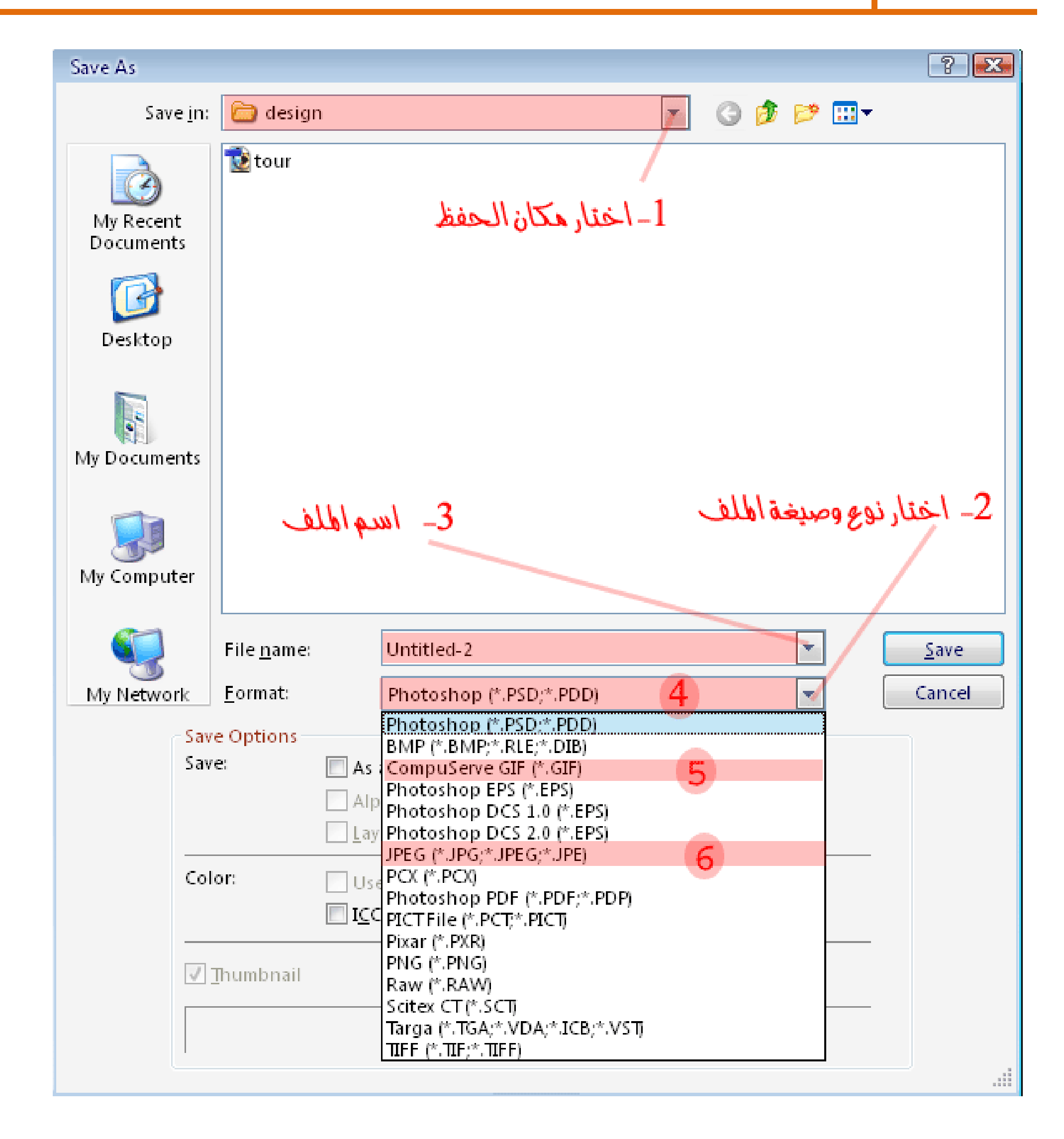
انتهت عملية الحفظ.

الثاني: GIF

هذا النوع من الصيغ يستخدم عادة للصورة المتحركة وايضا للصور اللتي تحتوي على خلفية شفافة. يمتاز النوع بحفظ الصور بدقة اقل لتقليل حجم الملف ويكون تحميله وعرضه على متصفح الانترنت اسرع بكثير من صيغة JPEG .

لحفظ الصور على هيئة GIF :

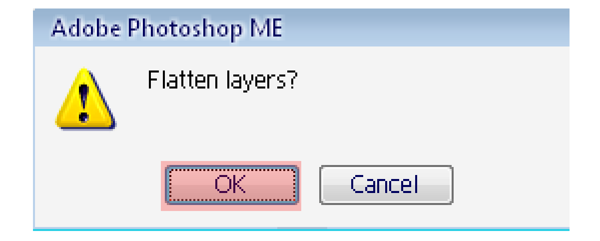
إذهب الى ملف [File] ثم حفظ باسم [Save As]



إختار مكان الحفظ واسم الملف ثم إختار صيغة الصورة الرقم ٥ [CompuServe GIF (*GIF)]

ثم اتبع الآتي:

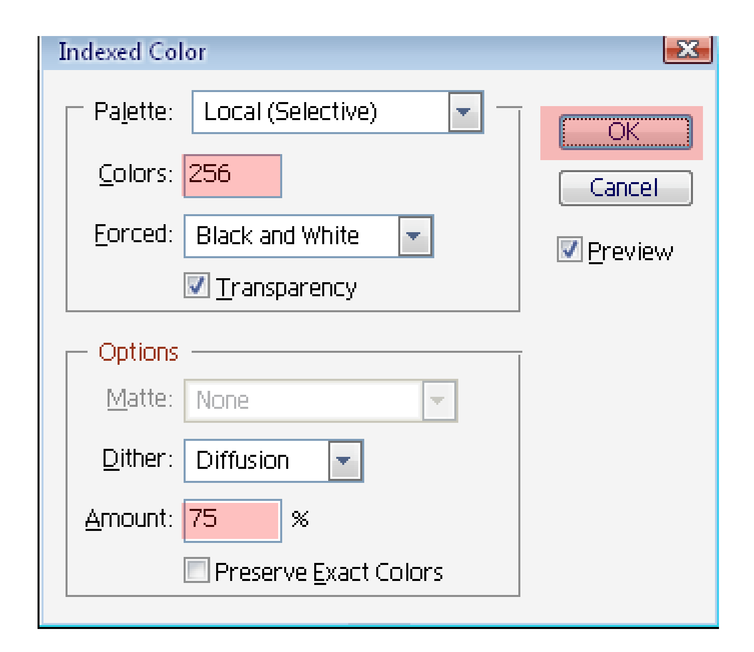
OK ß Flatten Layers?



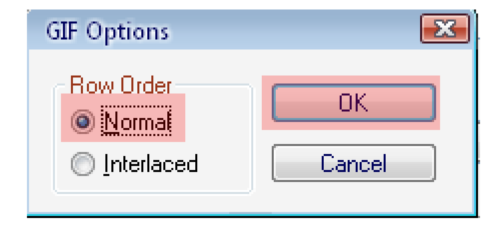
إختار عدد الالوان المراد إستخدامها في الصورة

كل ما إرتفع العدد كل ما زادت دقة الصورة [اكبر رقم ٢٥٦]

ثم إختار نسبة الكمية [انا عادة ما العب فيها إتركها مثل ماهي] ثم OK



هنا إختار ترتيب الصفوف، الافتراضي ان يكون Normal فاتركها مثل ماهي ثم إضغط OK



إنتهت عملية الحفظ.

عودة الى خطوات التصميم مجددا:

نختار صورتين او اكثر لاستخدامهما في تصميم البطاقة

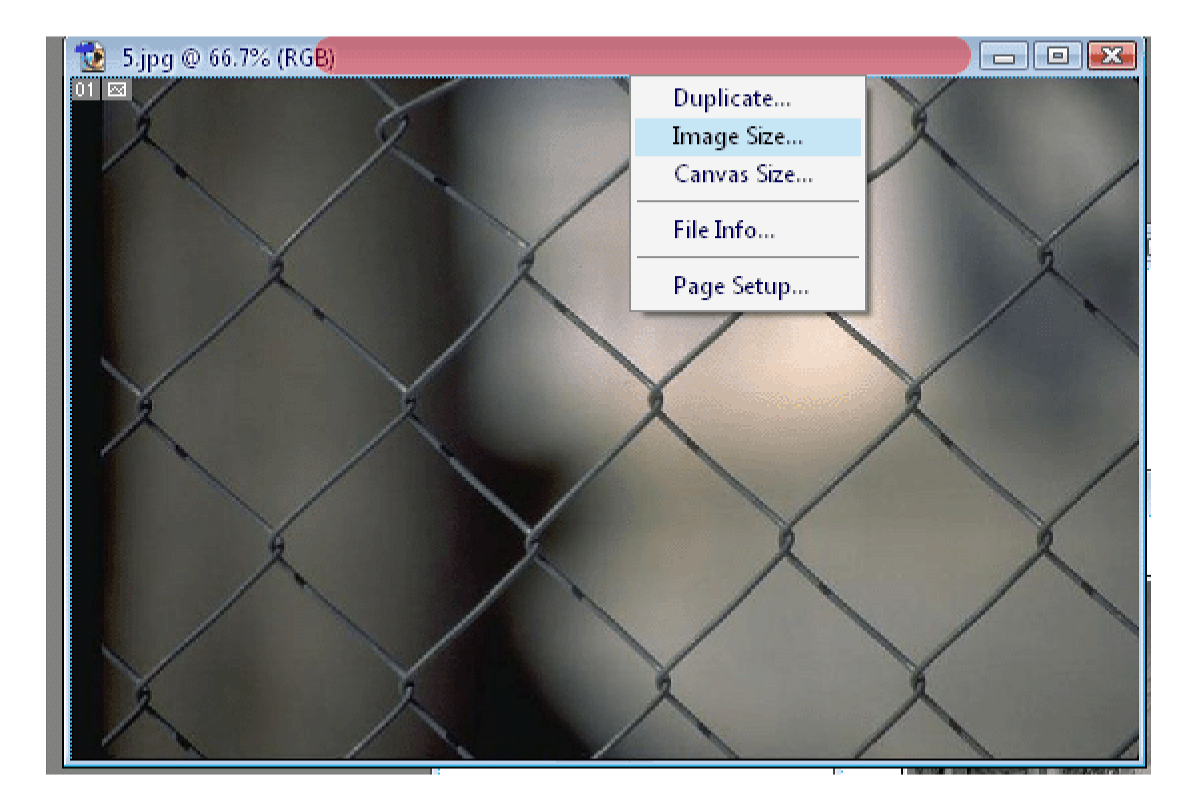
الصورتين اللي راح استخدمها في التصميم:





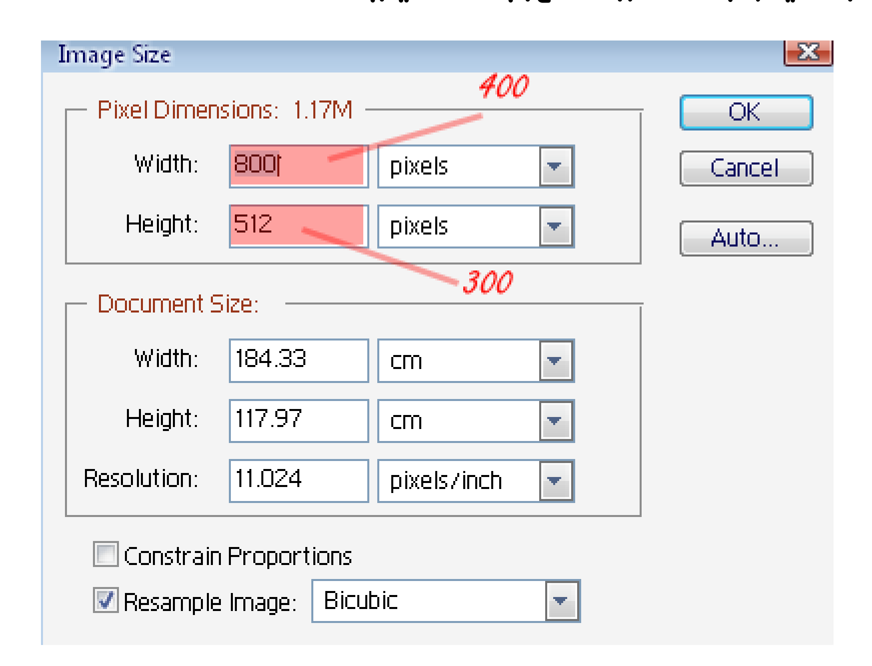
نبدا بالصورة الثانية ونغير مقاساتها لتكون متوافقة مع شريحتنا

اضغط بالزر اليمين بالفارة في المنطقة المظللة واختار image size



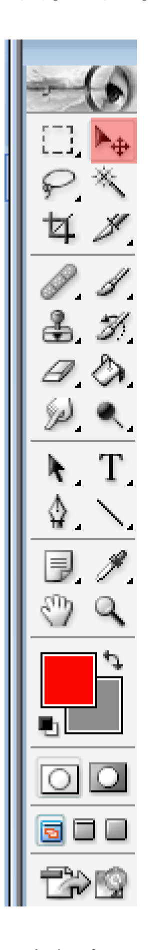
عدل على المقاسات كما هو موضح في الصورة

[عادة ناخذ الخلفية ونجعلها متوافقة مع البطاقة في ابعادها]



الخطوة التالية عبارة عن سحب الصورة اللي غيرنا مقاساتها الى الشريحة المراد تصميمها.

من ضمن إيقونات الادوات في الجهة اليسرى إختار إداة التحريك



إضغط بالفارة بالزر الإيسر على الصورة وإسحبها من شريحتها الى الشريحة المراد تصميمها

ملاحظة:

إذا كانت الصورة من نوع gif

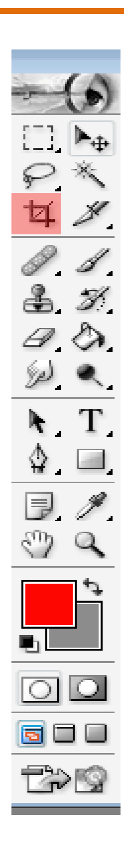
العملية ماراح تنجح وفي هذه الحالة إعمل تحديد كامل للصورة

إضغط ctrl و A معا وراح تتحدد كامل الشرحة وبعدها إسحب الصورة للشريحة

الان ننتجة للخطوة الثانية

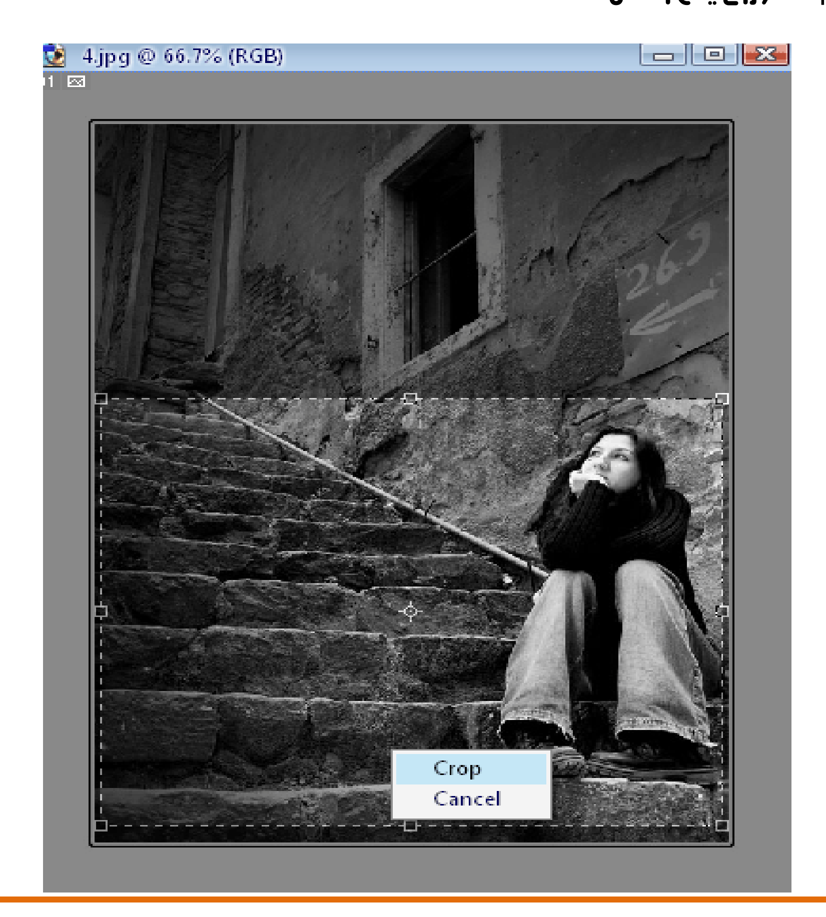
نروح للصورة الاولى – صورة البنت

نقصها و نغير مقاساتها علشان تتوافق مع الشريحة



نختار إداة القص ونحدد المساحة المراد قصها وبعدها بالضغط على الزر اليمين

إختار كلمة crop وراح يتم القص

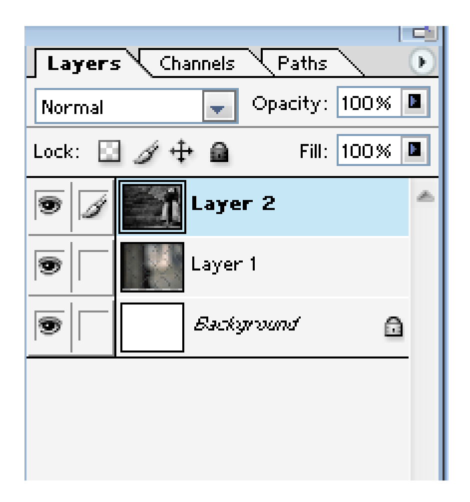


بعد ها غير مقاسات الصورة بالشكل المناسب واسحبها الى الشريحة المراد تصميمها مثل ما شرحنا سابقا

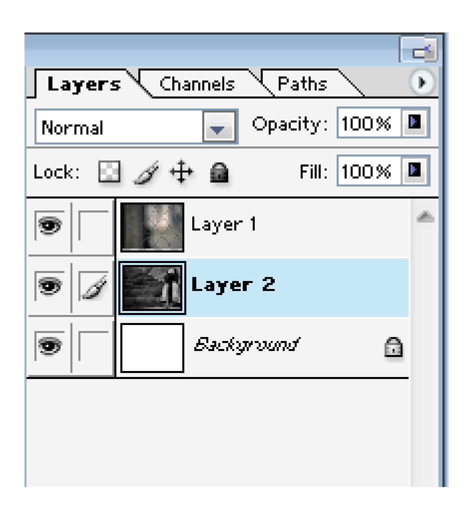
الان عندنا خطوة مهمة. نحتاج نعيد ترتيب الصور في الشريحة

مين اللي فوق ومين اللي تحت

روح للجهة اليمنى للبرنامج



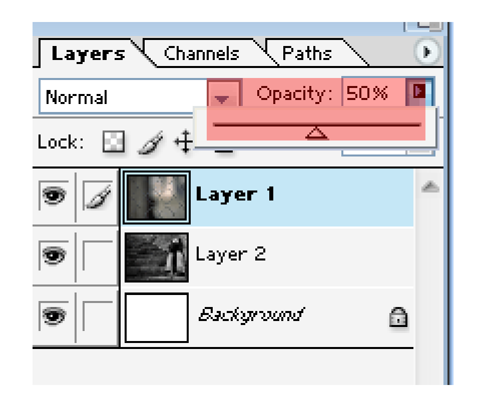
واسحب layer 2 تحت layer 1



الحين نغير شفافية الشرائح:

من نفس المكان نروح نختار اللير او الطبقة اللي نحتاج نغير شفافيتها [Layer 1]

وراح نغير شفافيتها من ١٠٠٪ الى ٥٠ ٪





الحين راح ننتقل للخطوة الاخيرة في الدرس الاول:

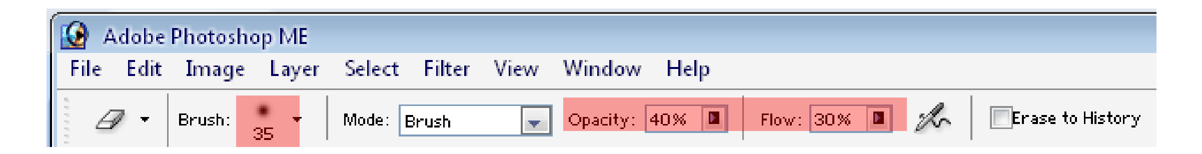
ننسق الصورتين وندمجهم شكليا عن طريق إداة المساحة

طبعا لمن نختار إداة المساحة ما نبغى نمسح المنطقة المنشودة مسح نهائي ١٠٠٪

بل نبغاها مسح شفاف بنسب معينة علشان تطلع الصورتين كانهم مدمجتين مع بعض بطريقة إحترافية.

من فوق في برنامج الفوتوشوب نغير نسبة المسح والانتشار للمساحة الى درجات صغيرة

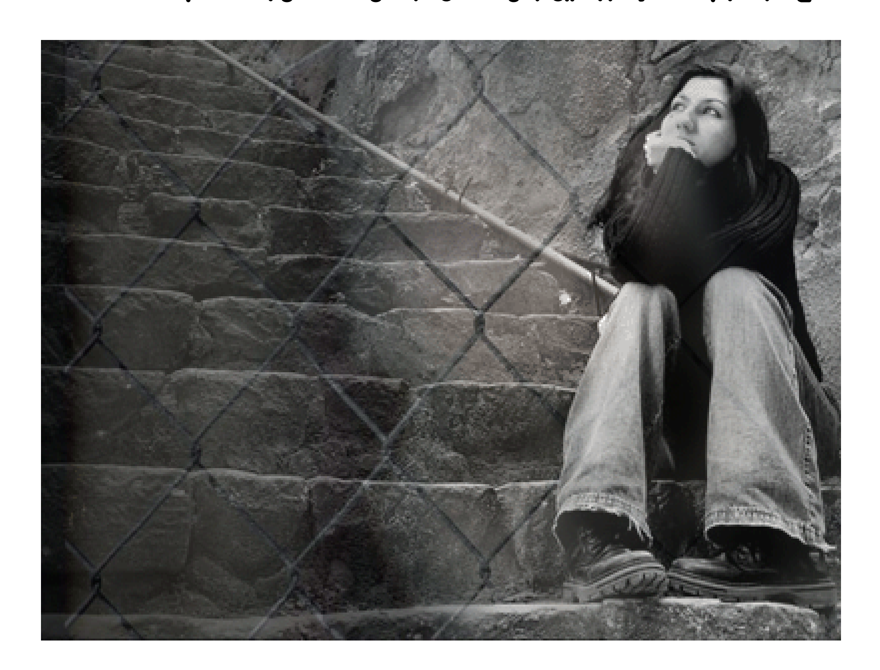
الافضل انكم تخلوها الاثنين ٣٠ او ٤٠ ٪



طبعا لا تنسو تختاروا نوع المساحة وحجمها بالشكل المناسب لكم

بعدها نختارالطبقة اللي فوق (layer1) طبقة الشبكة

وبالمساحة نمسح فوق البنت مرة واتنين وتلاتة لمن نوصل للشكل المناسب



الدرس الثاني:

في الدرس الاول اتطرقنا بشكل سريع لاهم النقاط والخطوات الاولى في تصميم اي بطاقة:

- انشاء شريحة جديدة
- قص الصور
- دمج الشرائح
- تغيير الشفافية

وبداية من نقطة نهاية الدرس الاول راح اكمل لكم شرح كيف تصمم بالفوتوشوب، وراح يكون الدرس الثاني عن:

- تكوين اطار للتصميم
- اضافة براويز داخلية شفافة

طبعا اللي فات كان شي سهل ممكن اي مبتدئ يتعلمها ويمارسها بشكل سريع وما فيها اي صعوبة

لكن الاخراج راح يفرق من شخص لاخر لان كل انسان وله ذوقه الخاص في مجال التصميم

من الدرس الاول اتوصلنا للصورة التالية:



احيانا البطاقة ما تحتاج اي برواز او حدود يجملها واحيانا تحتاج

طبعا القرار الاخير يعود للمصمم نفسه وذوقه الخاص

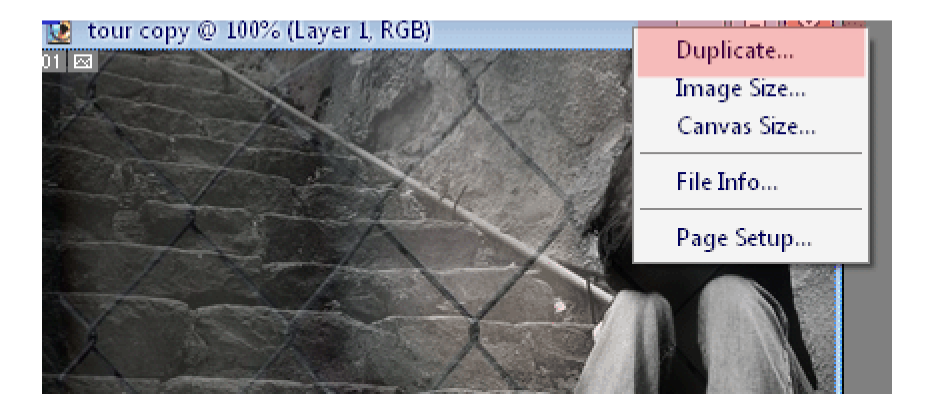
قبل لا نبدا في خطو اي خطوة جديدة حبيت اقلكم على حاجتين مهمة دائما ما يستخدموها المصممين

الامر الاول:

احيانا المصمم يحتاج ان يرجع للخلف اكثر من خطوة، والفوتوشوب يسمح لك انك تتراجع لعدد معين من الخطوات وعلشان نتفادى فقدان البطاقة او من تلفها لاي سبب من الاسباب نستخدم خاصية التكرار

خطوة جدا سهلة

نروح للشريحة لعنوانها ونضغط بالزر اليمين ونختار Duplicate



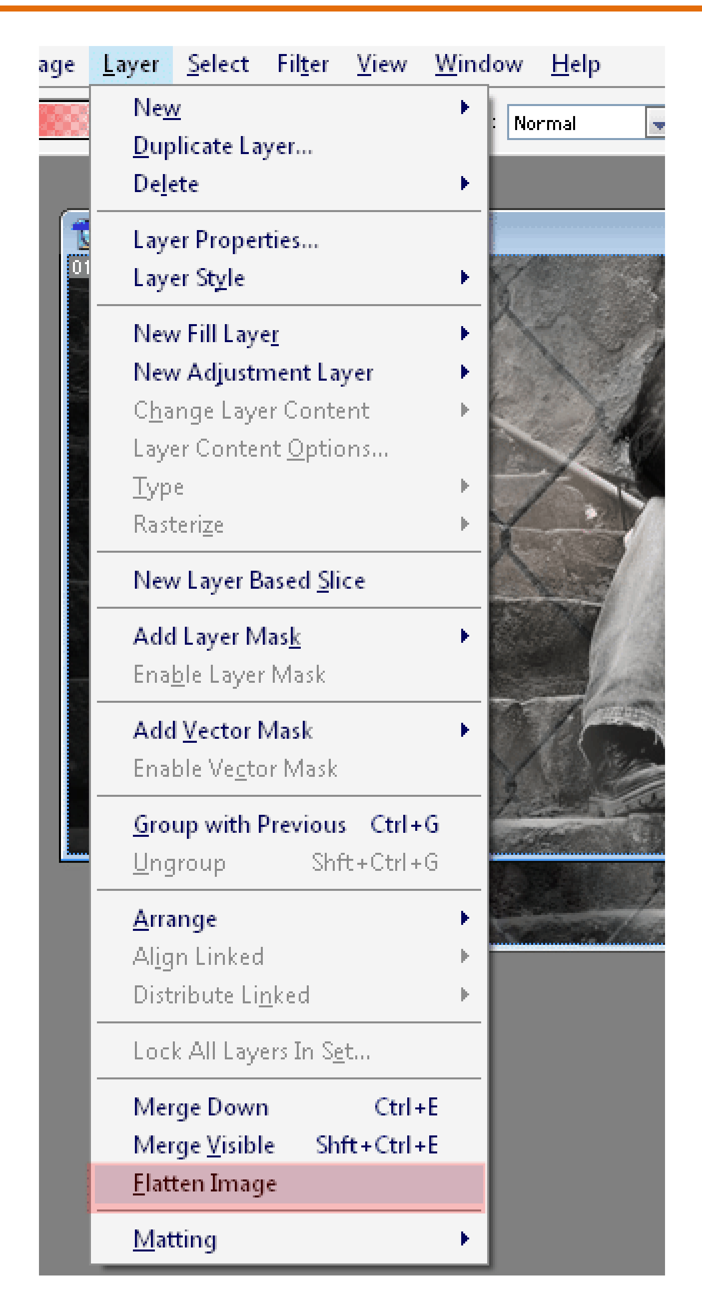
الامر الثاني:

احيانا اختلاف الشفافيات تعطينا حاجة من المشاكل في التصميم

وانا افضل كبداية انك تدمج جميع الليرات الى لير واحد فقط

عن طريق شريط الادوات نختار layer

بعد كدا ندمج الليرات باختيار الامر Flatten Image



نجي لتزيين البطاقة واول ما نبدا فيه حدود البطاقة او الشريحة:

هناك انواع كثيرة لتصميم الحدود انا راح اشرح بعض الحدود وكيف يتم تصميمها كبداية

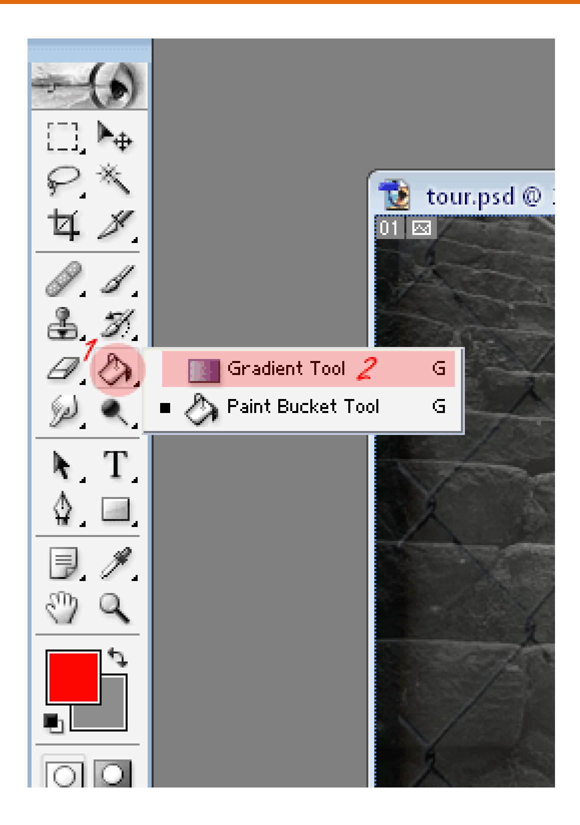
<u>أ] حدود – النوع الاول:</u>

النوع هذا يعتبر من اسهل الانواع وابسطها وذلك باستخدام اداة التظليل المتدرج

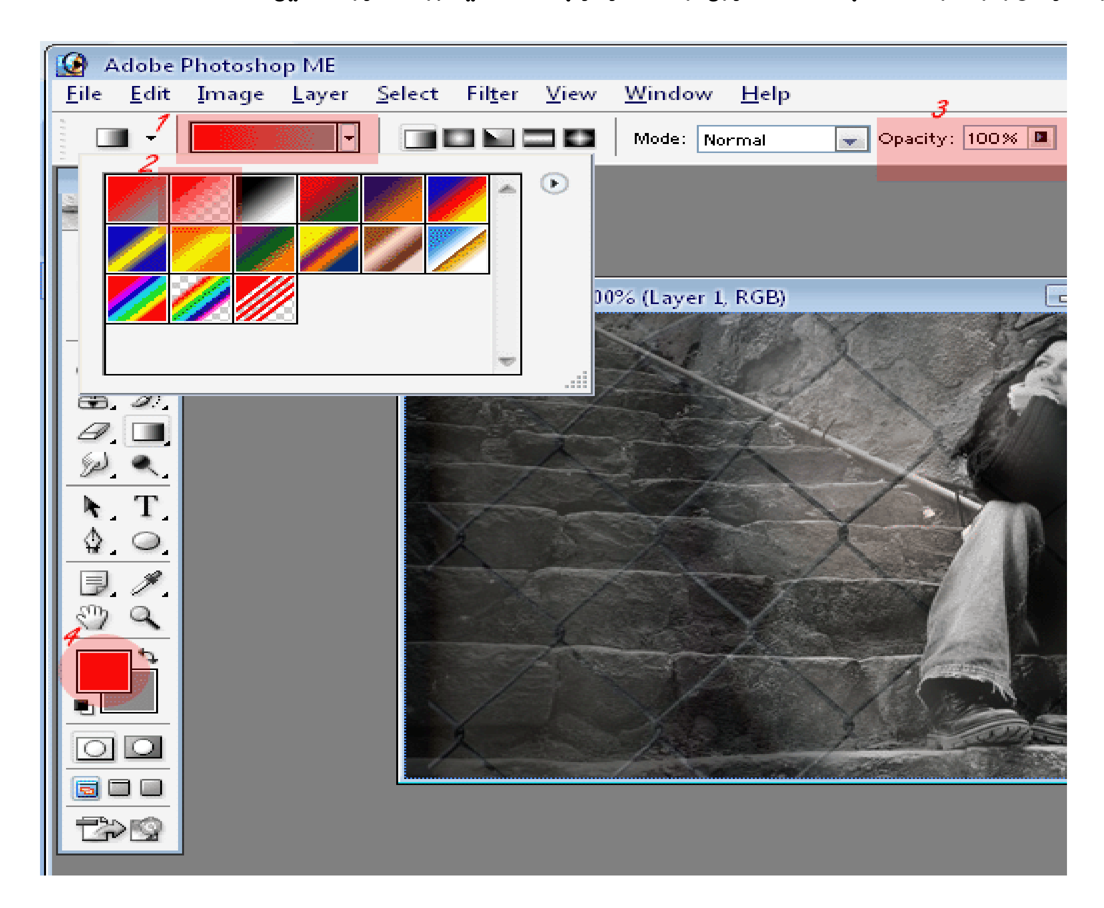
اذا مالقيت الاداة من ضمن الادوات اتبع الخطوات التالية:

اتجه لشريط الادوات اللي باليسار وخليك ضاغط على اداة التعبئة

وقتها راح تطلع لك قائمة فيها الادوات الموجودة في المربع



)بعض الادوات تلقى فيها مثلث صغير بالزاوية اليمين اللي تحت، وهذا علامة على ان المربع يحتوي اكثر من اداة داخلها [بعد ما نختار الاداة نختار درجة شفافية وانتشار التظليل



الخطوات مرقمة في الصورة

نختار اول حاجة شكل التظليل كيف يكون

إختار ثاني واحد بحيث يكون التظليل من جهة واحدة فقط بلون واحد ويكون اللون الثاني شفاف

بعد كدا نروح لكلمة Opacity

ونحدد درجة الشفافية والإنتشار للتظليل

افضل إختيار انه يكون مابين ٣٠٪ و٤٠٪

طبعا لون الحد نقدر نغيره عن طريق النقطة رقم ٤

ملاحظة:

بالامكان استخدام درجة الشفافية بحيث تكون ١٠٠٪ لكن انا لمن قلت ما بين ٣٠ و ٤٠ علشان يكون لك تحكم اكبر في التظليل

نكمل ونستخدم إداة التظليل ونحرك الفارة بشكل إفقي من طرف البطاقة الى الداخل بنسبة بسيطة لتكوين الحدين العامودية

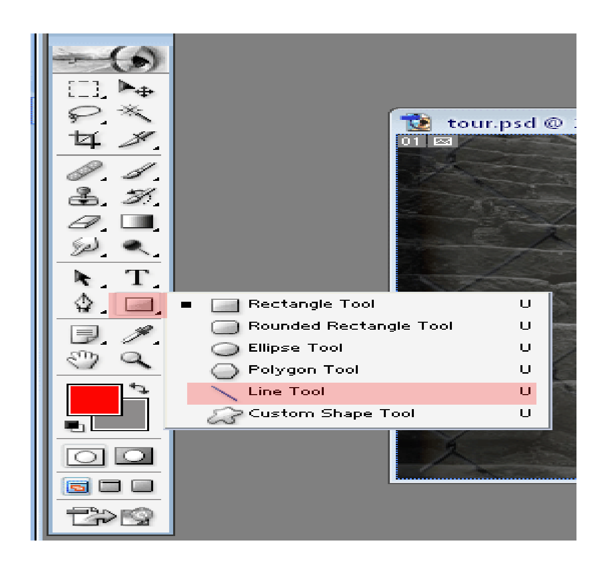
وبنفس الطريقة بشكل عامودي لتكوين الحدين الافقية



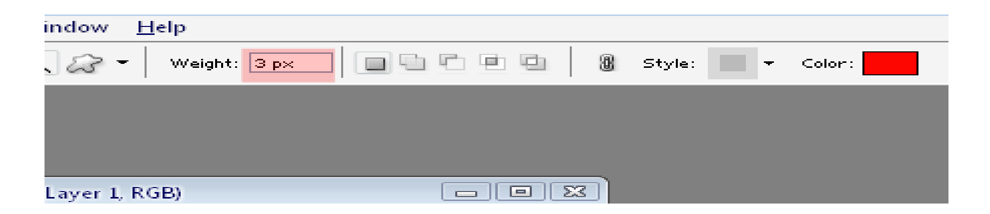
ب] حدود – النوع الثاني:

ايضا من الانواع البسيطة جدا وذلك باستخدام اداة الخط العادي

اذا مالقيت الاداة اتبع الخطوات في الصورة التالية:



بعدها نجعل الخط سميك ٤ او ٥ بيكسل



اعمل خط افقي او عامودي بطول او بعرض البطاقة واسحبهم للاطراف



ج] حدود – النوع الثالث:

ارجعوا للصفحة الاولى من الكتاب راح تلقوا في الصورة الحدود المتقطعة

النوع هذا له نفس فكرة النوع الثاني

نكون خط صغير ونكرره لمرات عديدة ونجعل بين كل خط وخط مسافة صغيرة متساوية بين جميع الخطوط



الخطوة الثانية : تكوين براويز تجميلية شفافة داخل البطاقة

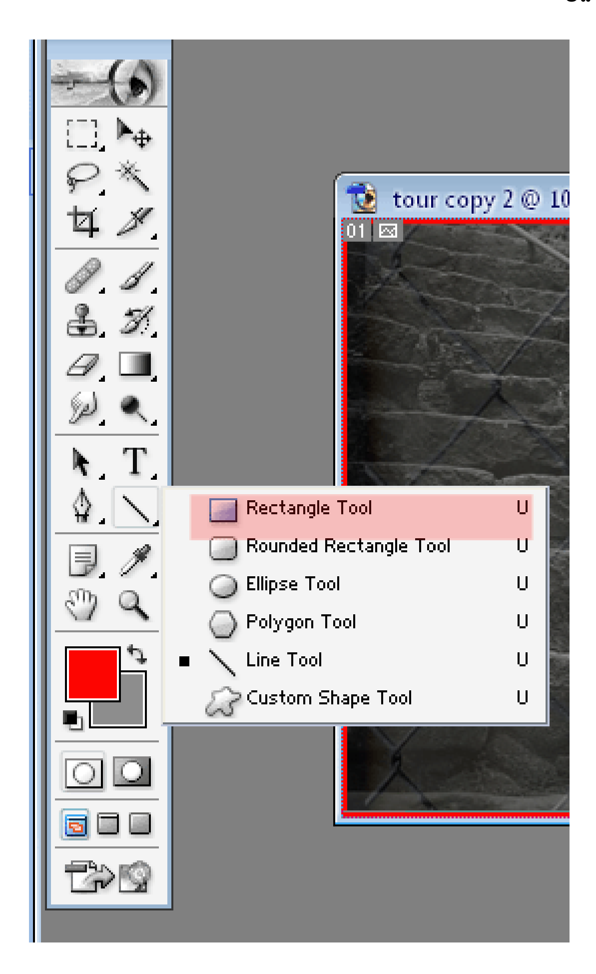
برضو من جديد الطريقة راح تكون نفس طريقة تكوين حد اما متواصل او متقطع

لكن مكانه راح يكون داخل البطاقة

المصمم يختار المكان المناسب له اذا حب انه يحط برواز داخلي

انا راح اشرح طريقة تساعد في البروزة انك تخلي البرواز شفاف ممسوح من النهاية

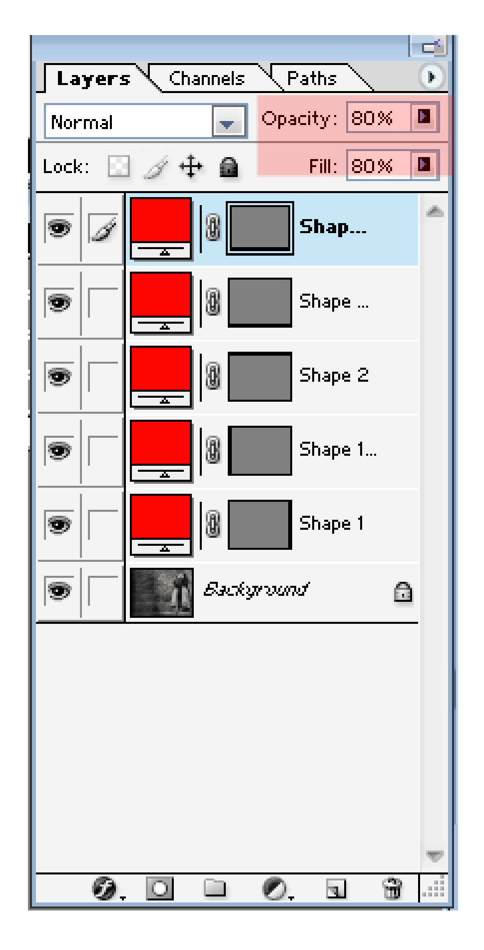
باستخدام إداة المستطيل



نقوم بعمل خط بسيط بحيث إنه ما يكون سميك مرة



نغير شفافية المستطيل الجديد ونخففه شوية



نغير الشفافية والتعبئة للمستطيل الجديد الى ٨٠٪ لهم الاثنين او اي درجة تتناسب مع التصميم

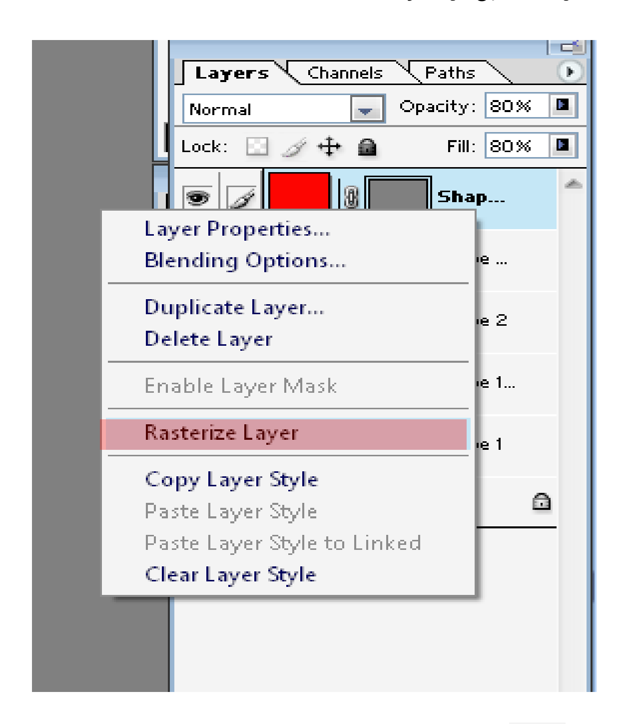
الشي هذا يرجع للمصمم نفسه



الان خطوة مهمة ما قد شرحتها قبل كدا علشان نقدر نتحكم إكثر في الليرات وشفافيتها واندماجها في التصميم

الخطوة هذه عبارة عن تحويل النص او اي شكل مضاف للتصميم الى صورة عادية وبكدا نقدر نلعب فيها وبالذات نقدر نستخدم إداة المساحة فيها

نختار الير اللي نحتاج نحوله الى صورة عادية عن طريق قائمة الليرات في الجهة اليمنى بالزر اليمين راح تندرج قائمة نختار منها الامر Rasterize Layer



ومن ثم نختار إداة المساحة ونحدد شفافيتها وانتشارها

ونقوم بمسح الطرف الايمن بشكل خفيف ومتدرج حتى يختفي



ممكن نضيف حركات صغيرة للبروزة طبعا كلها راح تتبع تقريبا نفس الخطوات

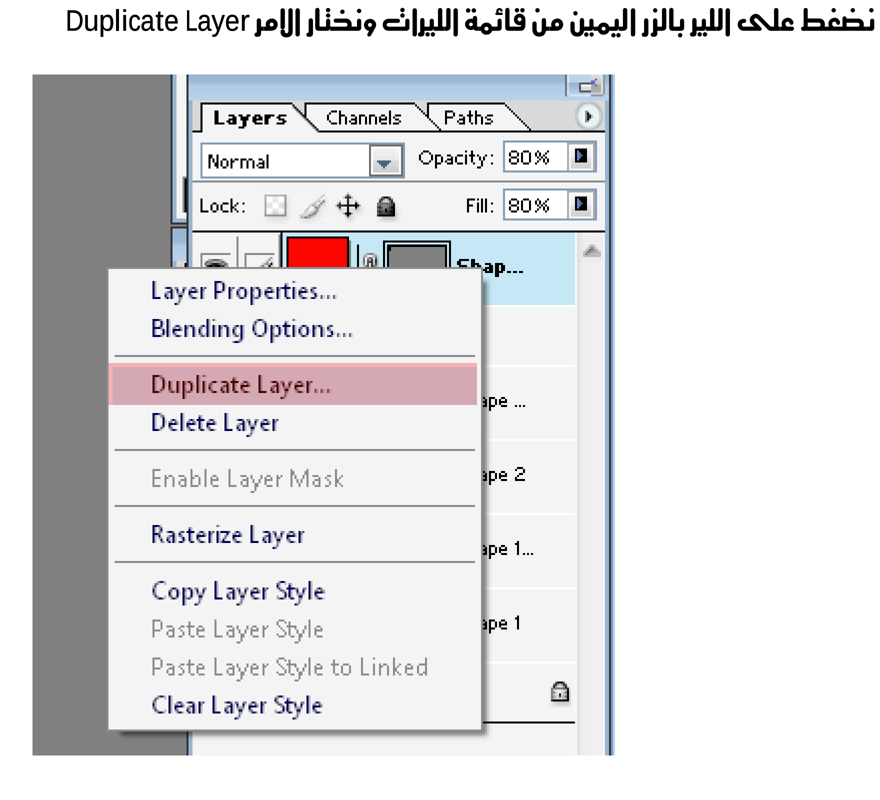
وهذا مثال على سلسلة بسيطة من المربعات موصلة بخطوط رفيعة

باستخدام إداة المستطيل نعمل مربع صغير



وبعدها نكرر اللير [المربع] كما هو موضح في الصورة

نضغط على اللير بالزر اليمين من قائمة الليرات ونختار الامر Duplicate Layer

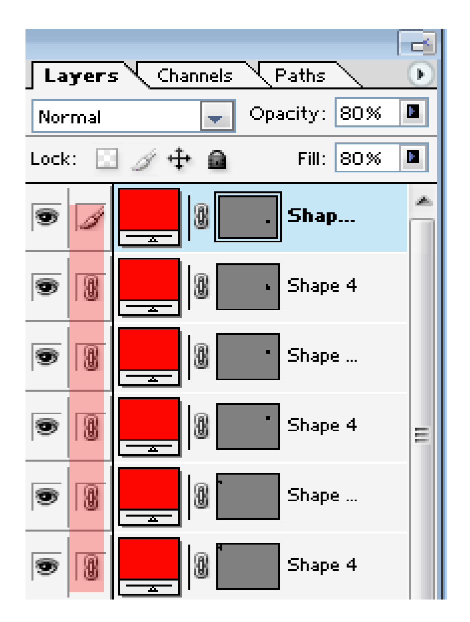


بعدها نسحب المربع ونخلي بين المربعين مسافة بسيطة ونكرر الخطوة

بعدها نضيف خط طولي او عرضي ممتد يقطع المربعات، طبعا ملاحظة بسيطة علشان تتسهل الامور خلي نسبة الشفافية والتعبئة للمربعات والخطوط هنا كلها ١٠٠٪

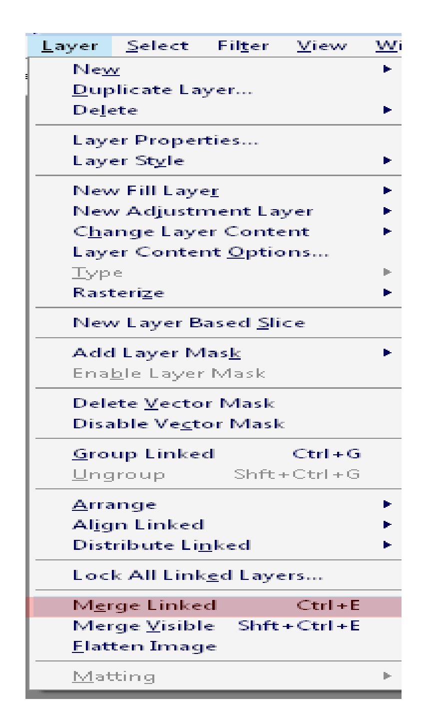
الخطوة التالية نربط المربعات والخطوط مع بعضها البعض كما هوا موضح في الصورة

بالتاشير على المربع الصغير الفاضي اللي بجمب صورة العين لكل لير نحتاج نربطه باللير المختار



الخطوة التالية عن طريق شريط الادوات إختار layer

بعدين إختار الامر Merge Linked ووقتها راح تتجمع كل الليرات المرتبطة مع بعضها في صورة لحالها





الان نغير شفافية البرواز الداخلي الجديد والافضل إنه يكون مثل شفافية الخط البرواز اللي لعبنا فيه علشان يكون متناسق



طبعا هذا مجرد مثال وكل مصمم على حسب مزاجه وابداعه يقدر يصمم حدود وبراويز غير اللي تم شرحها او يكون له لونه الخاص في التصميم.

الدرس الثالث:

بعد الانتهاء من تصميم البطاقة ومتطلباتها من صور للخلفية وحدود وبراويز داخلية وخارجية، لم يتبقى سوى إضافة نص وبعض المؤثرات المضافة الى النصوص لكي نحصل على بطاقة متكاملها من جميع اساسياتها البدائية.



1] إضافة نص:

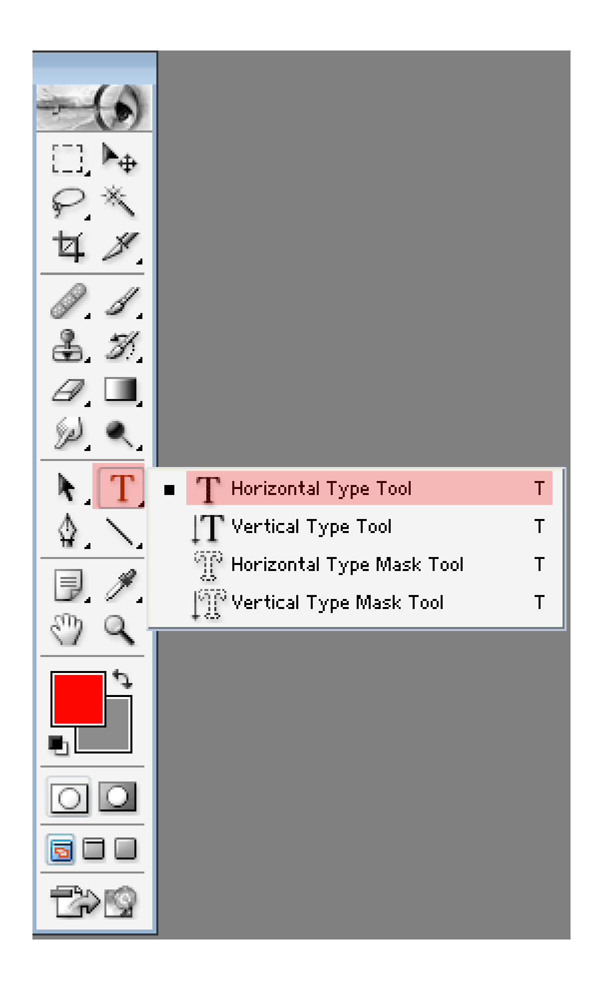
هناك طرق عدة متبعة لإضافة النصوص في البطاقة من حيث توزيعها وتنسيقها فقط، اما في طريقة إضافتها فكلها تتبع نفس الطريقة. افضل شي في حالة إضافة النصوص ان يتم إضافة كل سطر على حده اي ان كل سطر يكون في لير خاص به ليسهل التحكم في عملية إخراج البطاقة.

في بعض الاوقات يفضل المصممون ان يكون النص في لير واحد وعادة يتماشى هذا الاسلوب إذا كان عندنا بطاقة لها مساحة فارغة على شكل خاص مثل البطاقة في الدرس. فمن هذا المنهج راح يكون الشرح على نوعين اساسين، النص المتوازي [او ممكن نسميه نص اللير او الطبقة الواحدة] والنص العشوائي [نص الليرات او الطبقات المتعددة].

- النص المتوازي [نص الطبقة الواحدة]:

لإضافة النص راح نستخدم إداة إضافة نص T المتواجدة في صندوق الادوات.

عادة تكون هي الإداة الإفتراضية في مجموعتها في صندوق الادوات وفي حالة عدم تواجدها إتبع الخطوات في الصورة التالية:

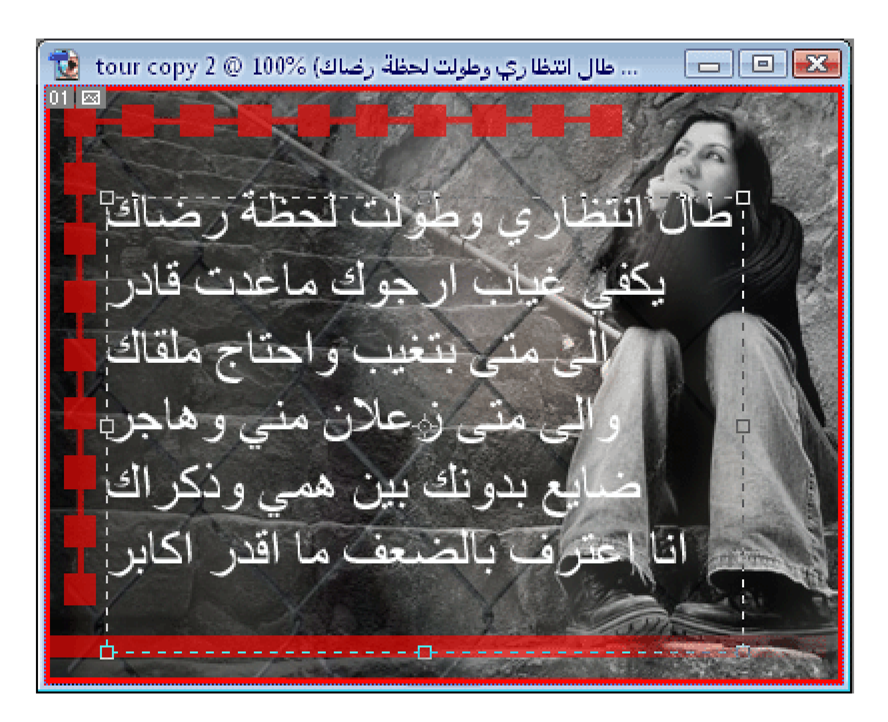


ملاحظة: تاكد إن يكون نوع الإداة Horizontal Type Tool لكي يكون النص في شكل افقي. إذا إحتجت إن النص يكون بشكل عامودي إختار Vertical Type Tool.

باستخدام الاداة قم بتحديد المساحة اللي راح تعرض فيها النص.



قم بكتابة النص المنشود داخل الصندوق الذي تم تنسيقه مسبقا.



قم بتحديد النص و تعديله في حجمه ونوع خطه.



لا تنسى توسيط النص داخل مربع النص



قم باضافة اي نص اضافي الى البطاقة بنفس الطريقة. مثلا: اسم البطاقة واسم العضو .



- النص العشوائي [نص الطبقات المتعددة]:

باستخدام نفس الاداة المستخدمة في النص المتوازي اداة اضافة نص T

نقوم بتحديد مربع نص لكل سطر او كلمة على حسب مزاج المصمم نفسه.



الان نستطيع ان نقوم باستدارة النص في اي إتجاه تريد وذالك عن طريق وضع مؤشر الفارة على إحدى زوايا مربع النص [لاحظ ان المؤشر يتغير من سهم متسقيم ذو راسين الى سهم منحنى ذو راسين] ثم قم بعملية الاستدارة.



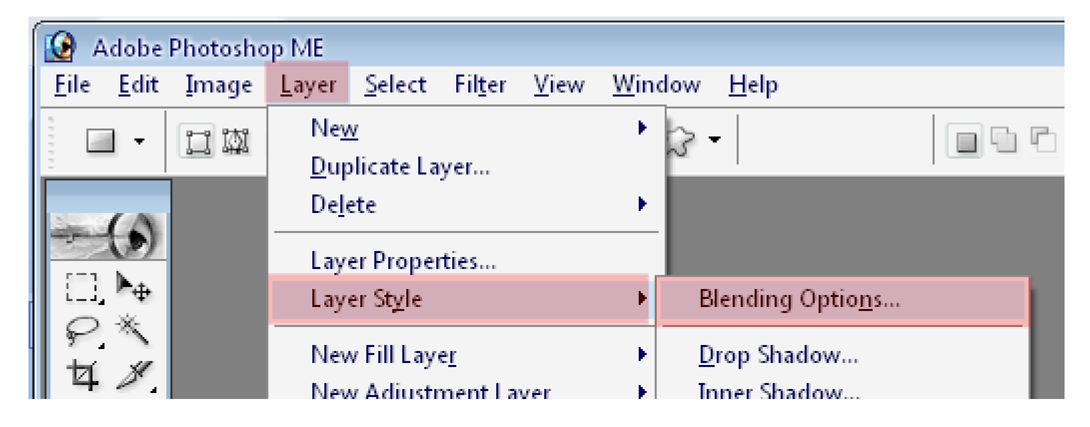
كرر العملية بالشكل المناسب للإخراج المناسب للمصمم نفسه وقم بكتابة النص داخلها مع مراعاة الالوان اللتي تتناسق مع الوان التصميم.

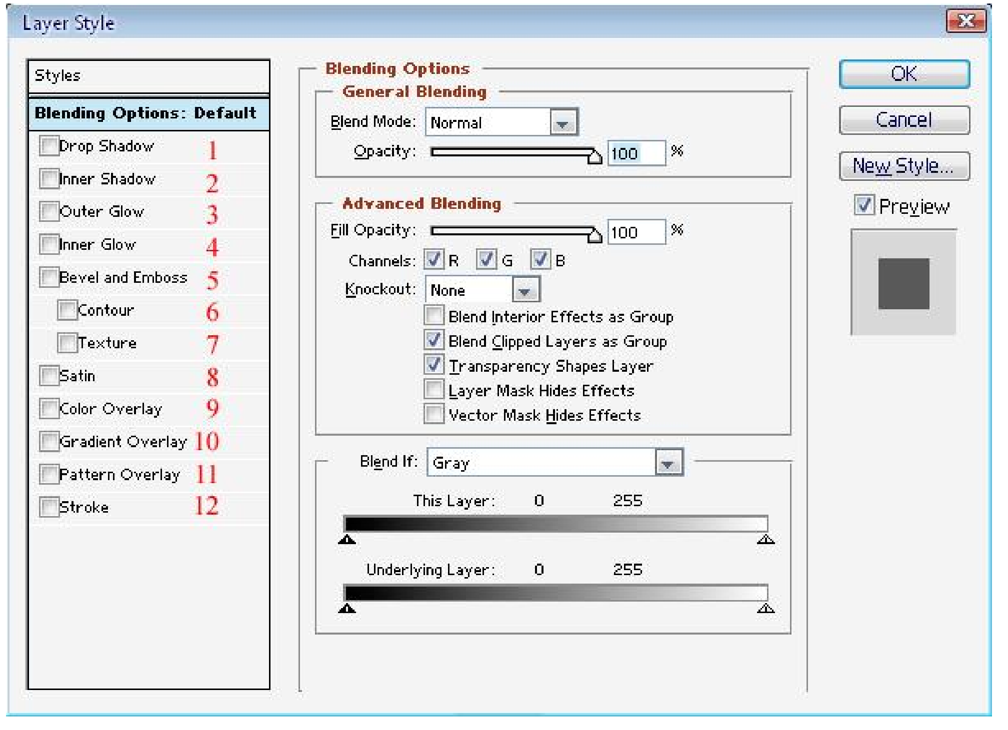


نأتي الان الى تنسيق النص وهذه الخطوة جدا مهمة لانها تعتبر الاخراج النهائي لتصميم بطاقة بدائية. عن طريق قائمة الليرات او الطبقات قم باختيار الير او الطبقة المراد تنسيقها .



ثم نتجه الى شريط الادوات <<< Layer <<< Layer Stile <<<< Blending Options





	الاوامر	عملها
١	Drop Shadow	إسقاط ظل خارجي
٢	Inner Shadow	إسقاط ظل داخلي
٣	Outer Glow	توهج خارجي
٤	Inner Glow	توهج داخلي
٥	Bevel and Emboss	تقوسات وبروزات
٦	Contour	بروز محيطي
٧	Texture	بروز شكلي
٨	Satin	تعتيم
٩	Color Overlay	إضافة طبقة لونية
١٠	Gradient Overlay	إظافة طبقة إلوان متدرجة
١١	Pattern Overlay	تعبئة صورية
١٢	Stroke	إضافة حد او بروز للطبقة

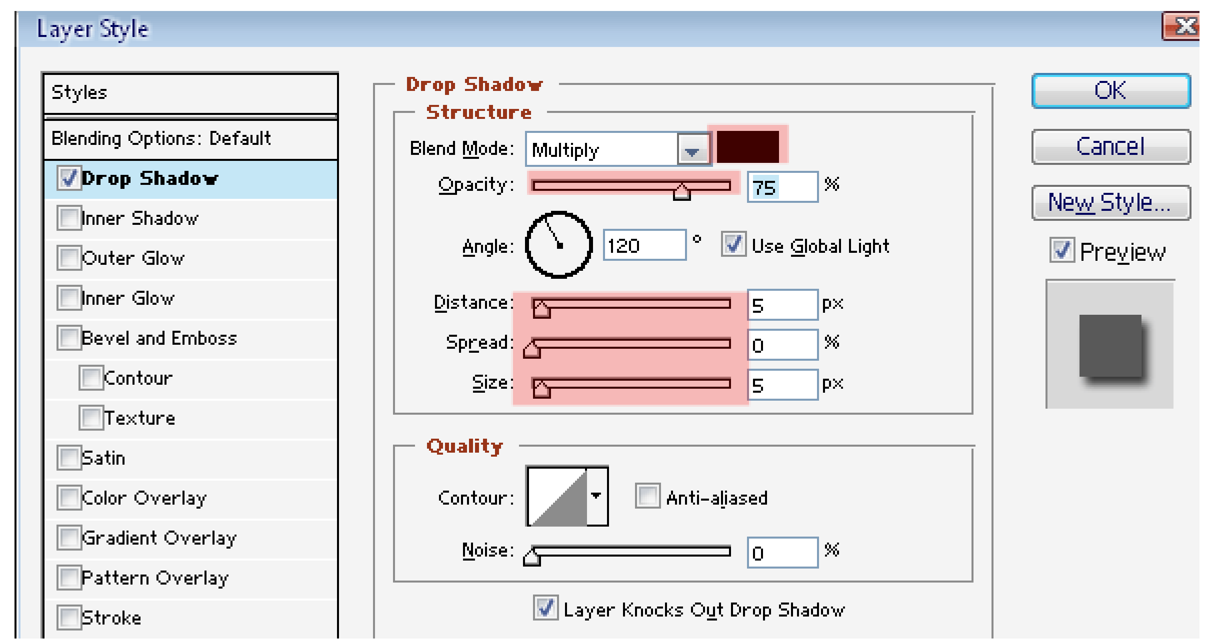
إفضل الإضافات التنسيقية والتي سيتم شرحها في الدرس:

	الاوامر	عملها
١	Drop Shadow	إسقاط ظل خارجي
٣	Outer Glow	توهج خارجي
٤	Inner Glow	توهج داخلي
٥	Bevel and Emoss	تقوسات وبروزات
٦	Contour	بروز محيطي
٩	Color Overlay	إضافة طبقة لونية
١٢	Stroke	إضافة حد او بروز للطبقة

هذه صور توضيحية سريعة توضح اهم الخطوات والاوامر المستخدمة في إضافة المؤثرات واهم الخواص التي يتم التعديل عليها:

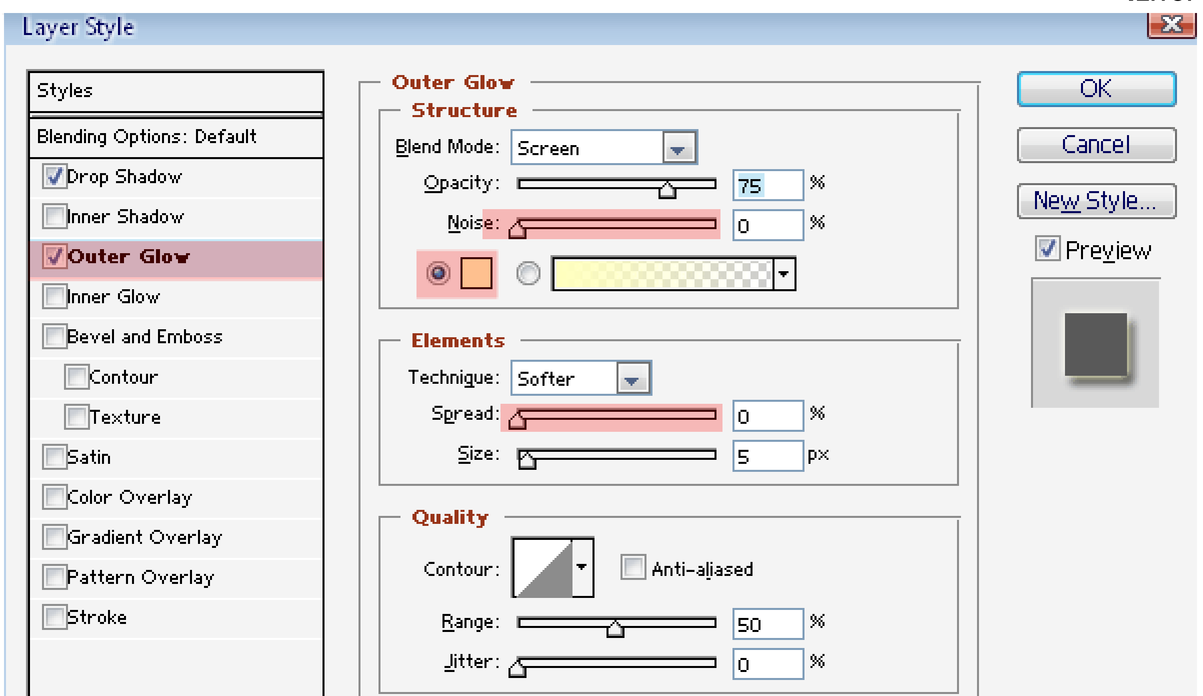
- إضافة ظل خارجي:

!Error



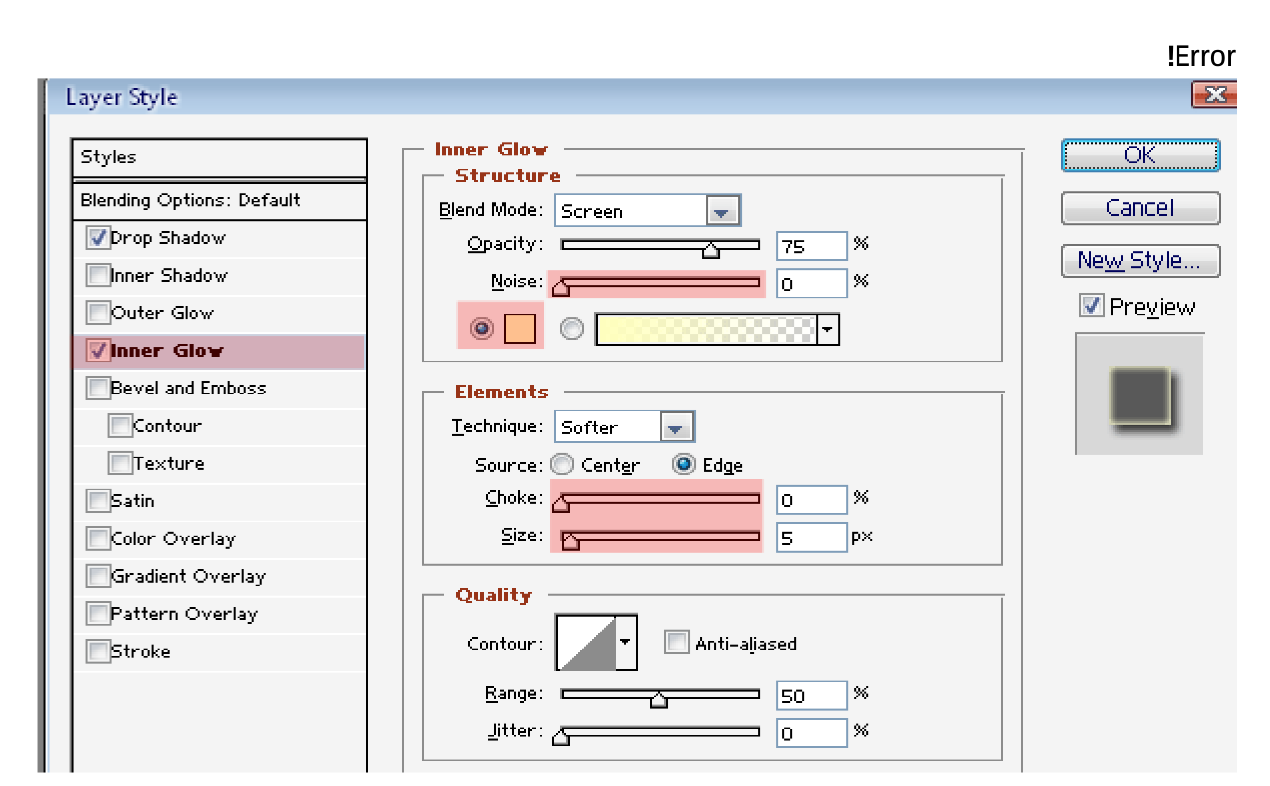
- إضافة توهج خارجي:

!Error



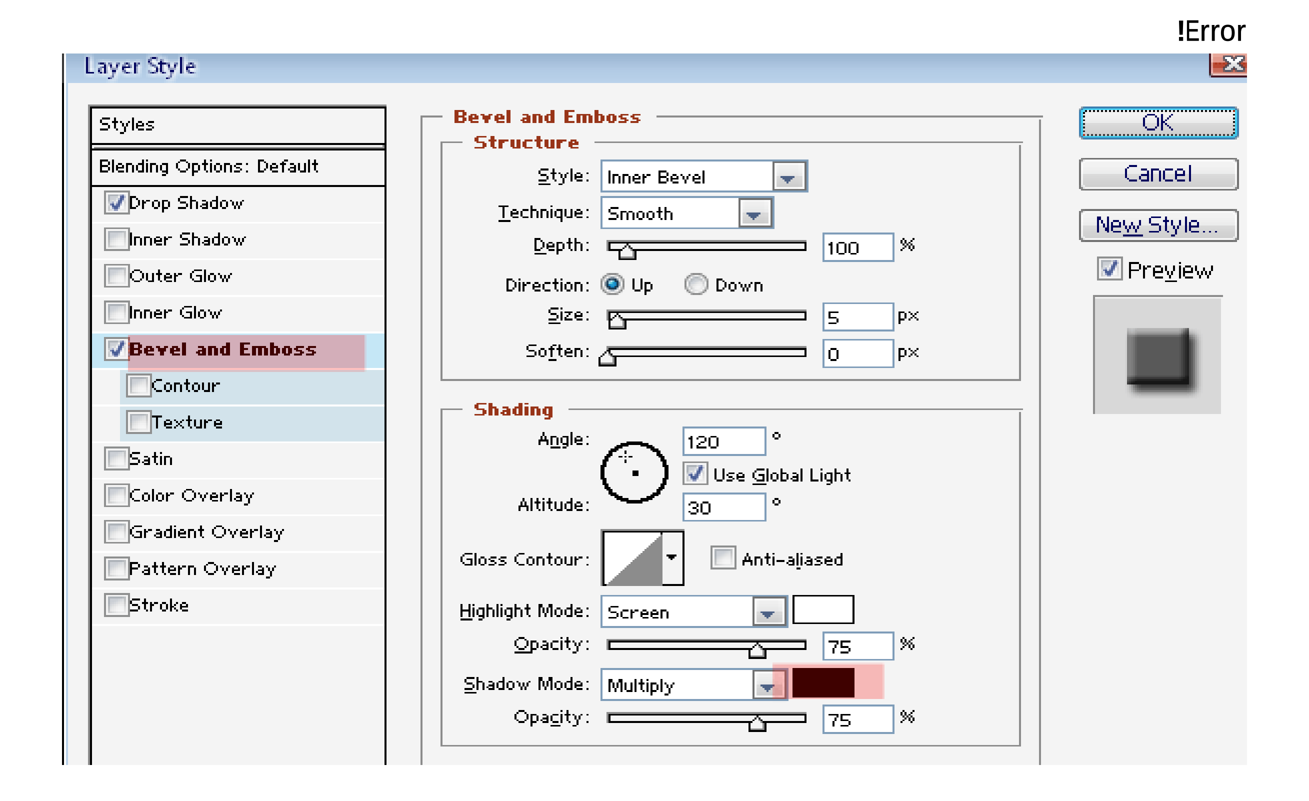
- إضافة توهج داخلي:

Error!



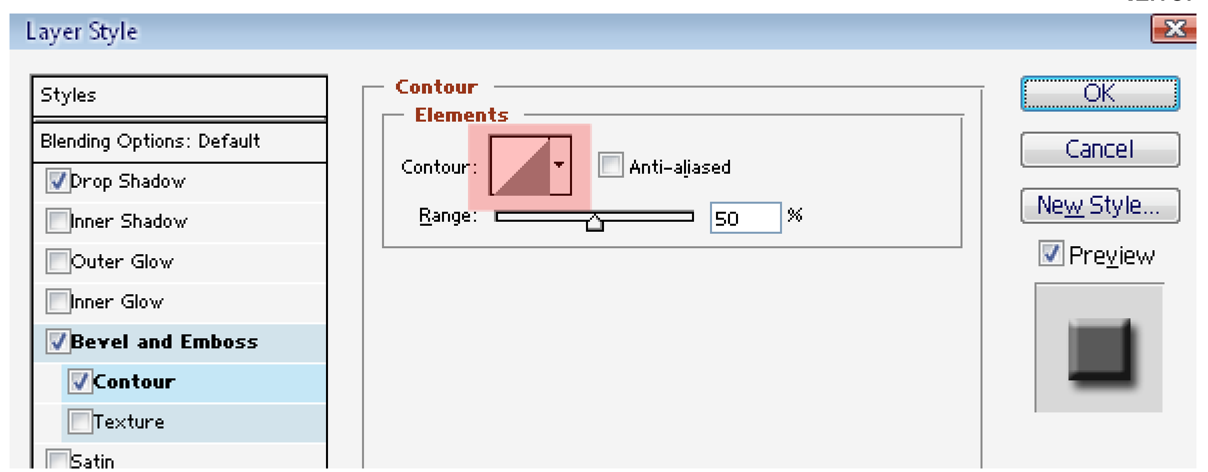
- إضافة تقوسات وبروزات:

Error!



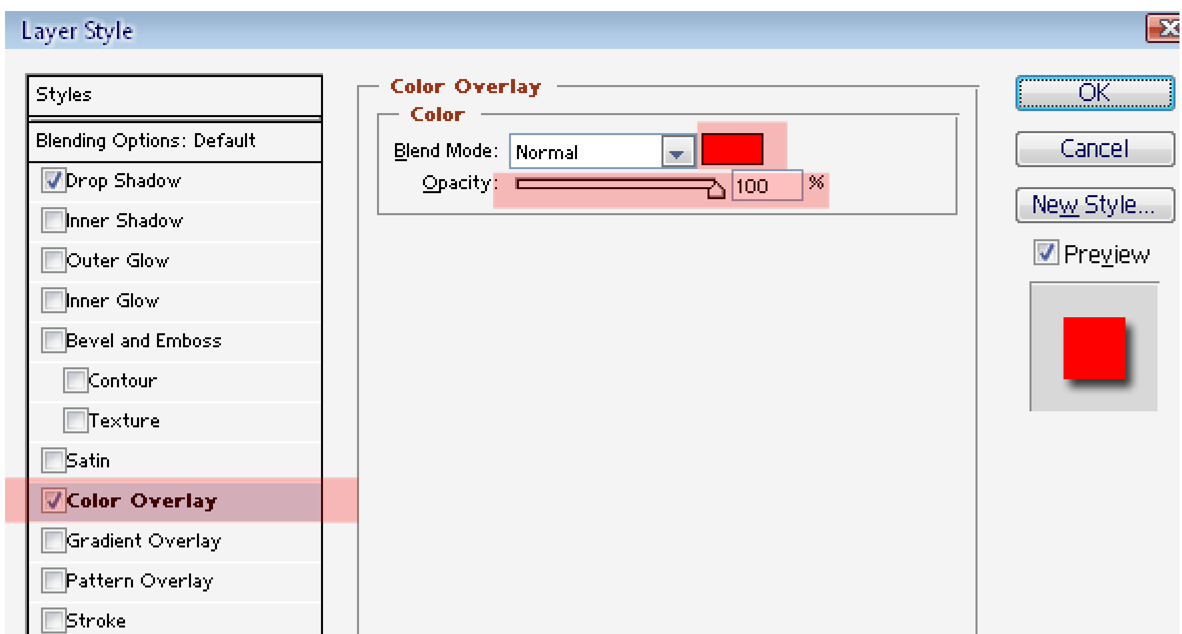
- إضافة بروز محيطي:

!Error



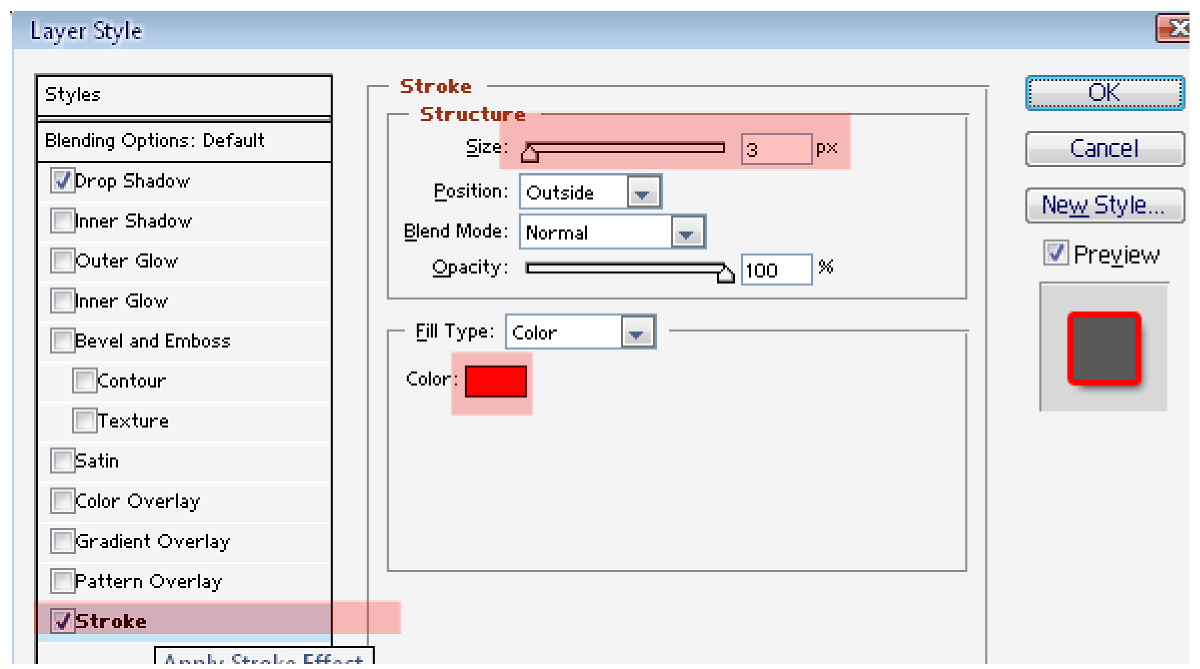
- إضافة طبقة لونية:

!Error



- إضافة حد للنص:

!Error



والمحصلة النهائية بعد التعديل والاضافة في المؤثرات النصية:



الدرس الرابع:

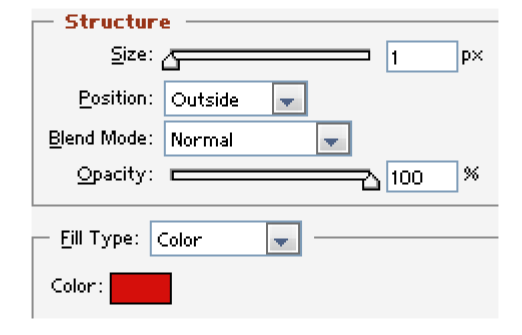
إنتهاءا بالدرس الثالث تمكنا من تصميم بطاقة متكاملة من جميع متطلباتها البدائية بحيث تكون بطاقة بسيطة من غير الاضافات الاحترافية. والان في الدرس الرابع والاخير في دورتنا القصيرة سوف نتطرق الى بعض المؤثرات التجميلية للبطاقة.

في البداية احب اشرح كيفية عمل النص الشفاف بطريقة واضحة وسريعة.

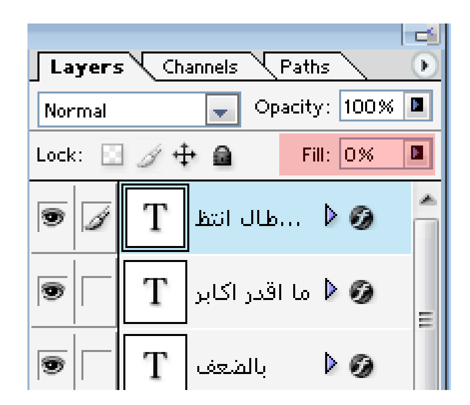


باتباع الخطوات المذكورة في الدرس الثالث تاكد ان تكون التاثيرات على النص كما يلي:

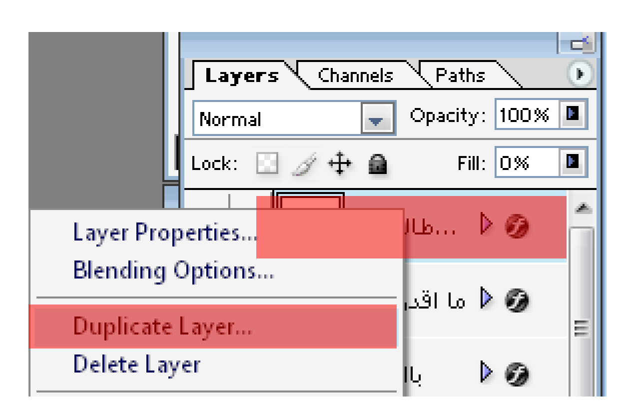
- اولا اختار اللون المناسب للنص
- ضع ظل خارجي بحيث يكون لون الظل من الالوان الداكنة مابين لون الخط واللون الاسود
- ضع توهج خارجي للنص بحيث يكون لون التوهج من فئة لون النص قريبا من اللون الابيض
- اضف تقوس وبروز للنص لتعطيه شيئ من اللمعان بحيث يكون اللون بين لون النص ولون التوهج الخارجي
- اضف حدا خارجيا للنص وقلل حجمه الى واحد بيكسل مع مراعاة اللون المتلائم مع البطاقة وباقي المؤثرات النصية



- الان قم بازالة التعبئة داخل النص



- اخر خطوة: كرر النصص مرتان لتكون واضحة وبارزة بشكل مميز



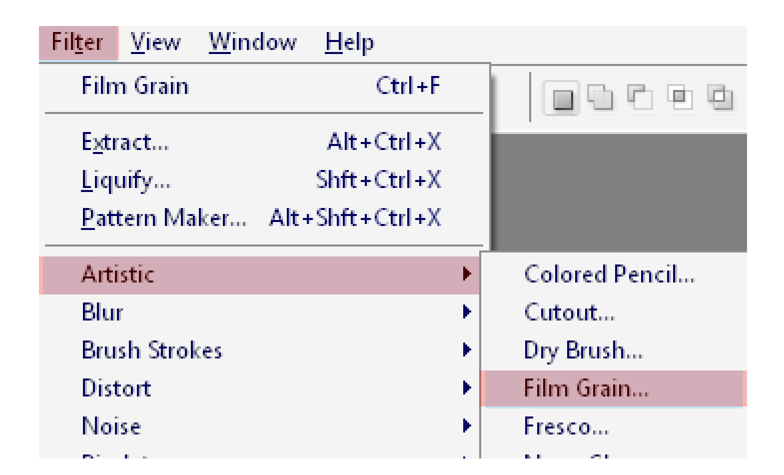


الان وبعد الانتهاء من شرح النص الشفاف راح اشرح كيفية اضافة بعض الؤثرات عن طريق الفلاتر :

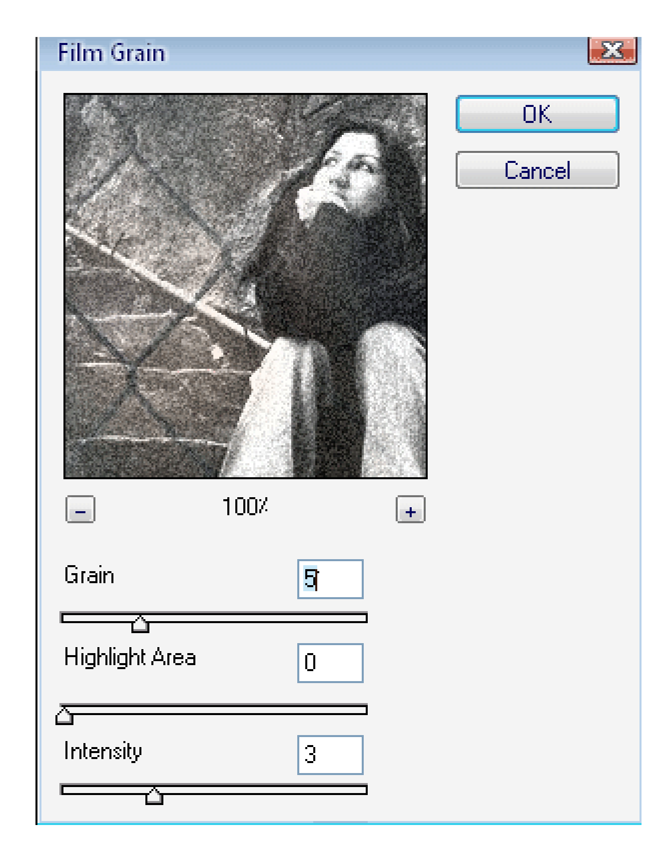
تشويش الفيديو [حبيبات الافلام] :

بامكانك اعطاء الصورة طابع الافلام السينمائية القديمة وتحدث تشويش مماثل للي يحصل بسبب ضعف الارسال او قلة جودة الصورة والفلم.

اذهب الى Filter [فلاتر] <<<< Artistic <<<<< Film Grain



قم بتعديل الخيارات الثلاثة الى ان تتوصل الى الشكل المناسب والمطلوب:





بالإمكان إضافة بعض المؤثرات البسيطة على التشويش لكي تظهر البطاقة كانها حقيقة ماخوذة من فيلم قديم.



إستخدم إداة الخط واضف خطين او ثلاثة مع مراعاة إختلاف السماكة فيها

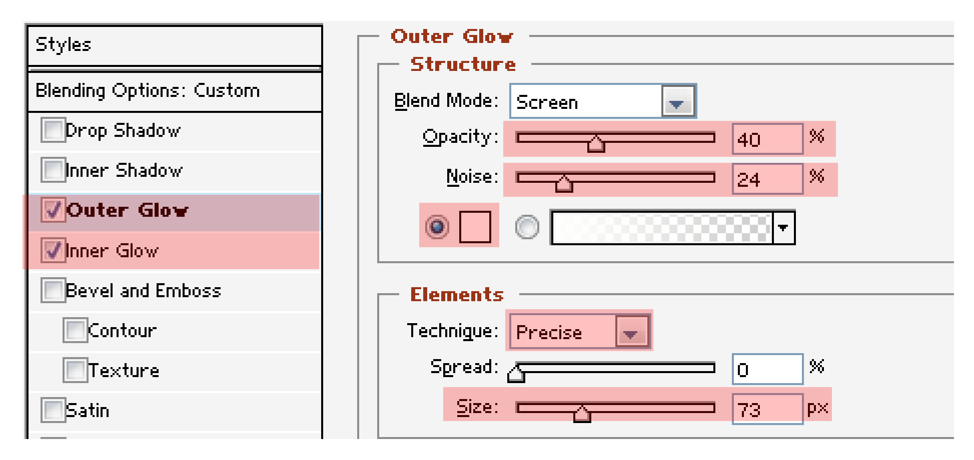


قم باضافة المؤثرات التالية للخطوط:

- توهج خارجي

- توهج داخلي

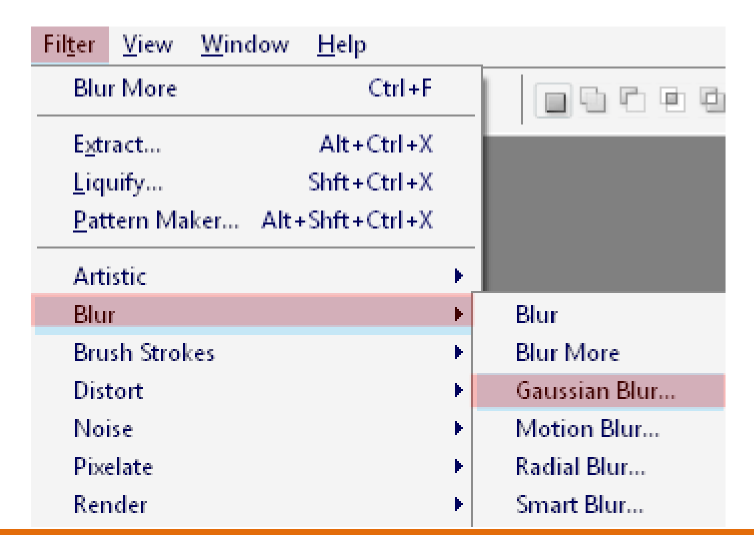
مع مراعاة تعديل الخيارات التالية الموضحة في الصورة [تاكد ان التعديلات المضافة على التوهج الخارجي ان تكون مماثة ومطابقة للتعديلات المضافة على التوهج الداخلي]





تمويه الصورة:

خاصية إخرى سريعة تعطي تمويه للصورة بحيث تخفي بعض معالمها . إتبع الخطوات التالية :



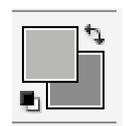
بالتعديل على درجة التمويه بالشكل المطلوب:



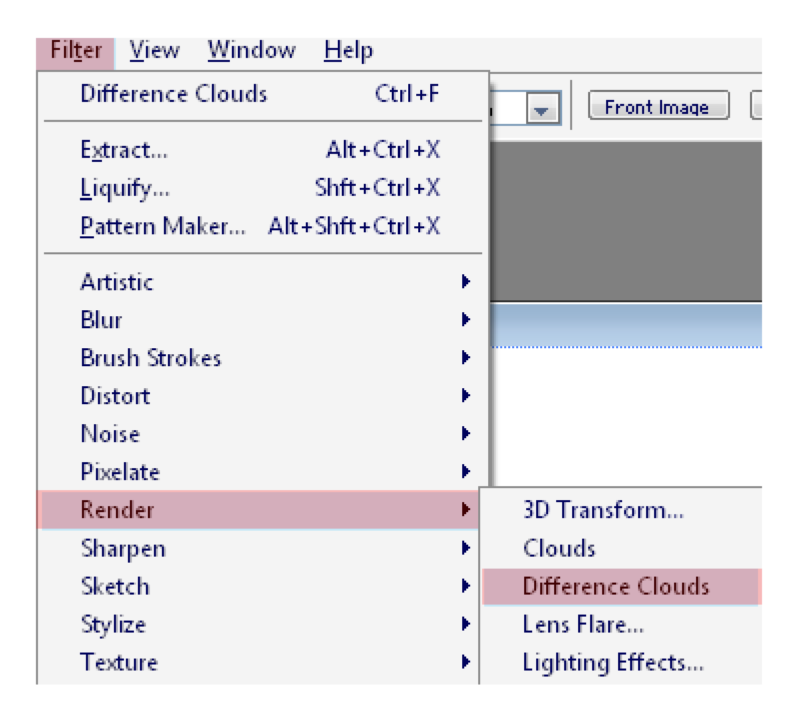


فيلم الصور المعكوسة [Negative]:

في البداية تأكد من اللون المطلوب يكون في الصورة والافضل ان يكون من نفس الصورة ويكون اللون خفيف



إذهب الى Filter <<<<< Render <<<<<< Difference Clouds





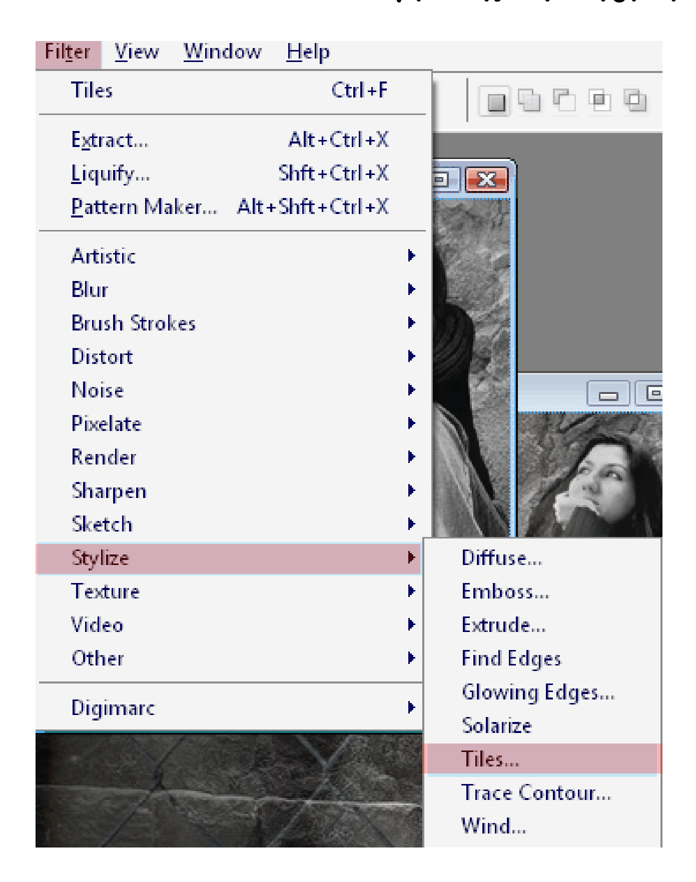
تقطيع الصورة الى مربعات صغيرة:

خاصية إستخدمتها زمان بصراحة إعطت البطاقة طابع جميل

مشكلة النوعية هذه من المؤثرات هو صعوبة التعامل مع النصوص فيها بشكل كبير

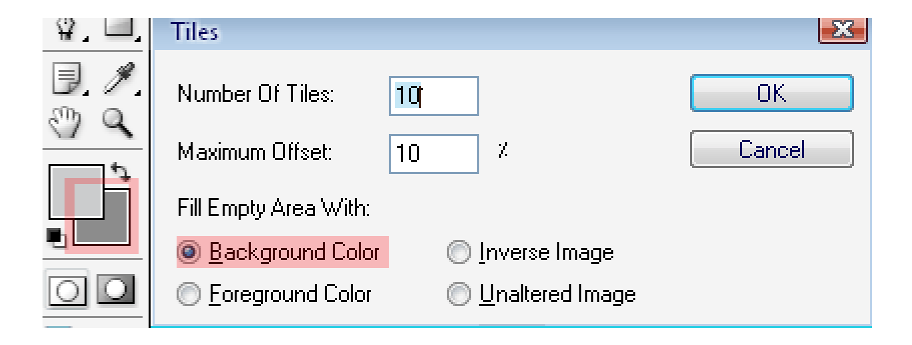
يعني إضافاتك للبطاقة محدودة إلا إذا كنت بارع وجيت بافكاروحلول افضل تـجمل البطاقة وتعطيها خيارات اكبر

اتبع الصورة التالية للوصول الى الفلتر المطلوب:



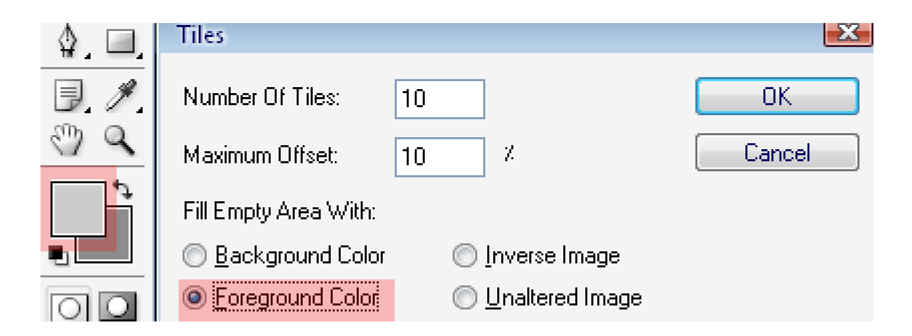
هناك طريقتان موضحة بالصور لاختيار خلفية الصورة

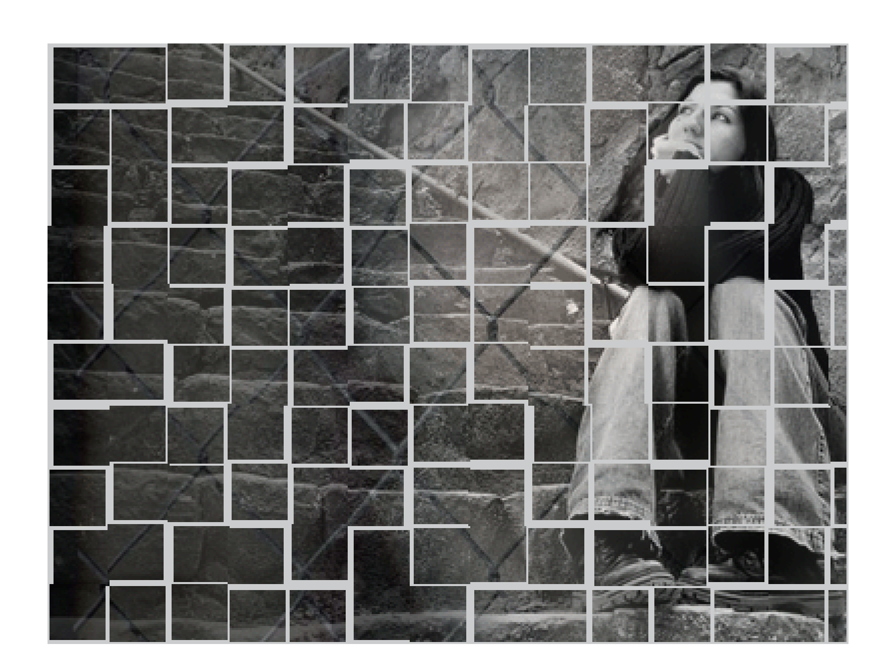
الطريقة الاولى:





الطريقة الثانية:





اخر حاجة ممكن اضيفها للدرس هو دمج صورة عادية مع الصورة المتقطعة:

طبعا مثل ما شرحت في الدروس السابقة دائما كرر شريحتك للاحتياط

فراح يكون عندنا شريحتين: الاولى عبارة عن الصورة الاصلية والثانية عبارة عن الصورة المتقطعة

اسحب طبقة الصورة الاصلية فوق الصورة المتقطعة

وعن طريق استخدام اداة الممحاة قم بمسح محتوى الصورة الاصلية ما عدى صورة البنت



وبنهاية هذا الدرس [الرابع] انتيهنا بفضل الله من دورتنا القصيرة تعلم كيف تصمم باستخدام الفوتوشوب راجين الله ان تكون الفائدة عمت الجميع. وبانتظار ابداعاتكم بان تتحفونا بتصاميم متميزة واكتشاف اسرار جديدة في عالم الفوتوشوب.

